

مشروع القرن الثقافي

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة



ما وراء الطبيعة

أسطورة الأساطير

(الجزء الثاني)

80 (2)

THE GHOST

و

د. أحمد خورشيد



(م)

محاضرة

www.liilas.com/vb3
uploaded and scanned
by
:THE GHOST 92

- 1 -

سؤال مصيرى :

هل هو سعار فى الضياء ؟ أم سعار فى الفجر ؟ أم هو سعار فى العتم ؟

الإجابة تقرر مصير الكثير من الأشياء ...

* * *

أنت تعرف أننى اجتزت الباب الغامض ..

تعرف أننى عبرت النهر الذى تتشابك فوقه أغصان نبات ما ،
وتسبح فوق مائه ألف جزيرة من ورد النيل . هذا نهر كائى نهر
آخر لو كان لون ماء الأنهار أحمر ..

انعكاس الوجه فى صفحة الماء يذوب .. يتحول لألف صورة
تتلوى وتبكي ألماً ، وكأنها أرواح الخطاة تسبح فى بركة من
الحمم ...

تعرف أن المعداوى الذى يشبه (شارون) فى الأساطير
الإغريقية لم ينطق بحرف . نهر ستيكس .. خطر لى هذا ، لكنه
بالطبع غير وارد .. خرافات إغريقية كانوا يعتبرونها ديناً
فلا محل لها من عالم الواقع .

الزورق يتوقف عند الضفة الأخرى ويهتز ..

رائحة العشب المبلل .. رائحة الأرض المحروثة .. رائحة
أنفاس البرمائيات وصوت العلاجيم .. رائحة الدم ...

أخطو فى الماء الأحمر الذى يبلغ ركبتى . أنظر للخلف
فلا أرى الزورق ولا المعداوى . أخطو فتتساقط كرات اللهب من
السماء .. أخطو فترتجف الثعابين فى جحورها .. أخطو فيثب
قلبى مرتين ..

أنا لا أحلم ..

أعرف أننى لا أحلم ..

كل هذا حقيقى تماماً مثل وجودى وملس الماء الأحمر
ورائحته .

لقد مت .. لا شك فى هذا . كان الانتقال سهلاً إذن ، ولم أتألم تقريباً . الموت بطريقة (الآن تراه - الآن لا تراه) . أنا اجتزت البوابة ويمكننى أن أقول لك إنها محاولة سهلة .

لكن شيئاً فى الأعماق .. شيئاً تحت جلد رأسى وبين خلايا مخى ، كان يصارحنى بالحقيقة : أنت لم تمت .. ليس هذا هو العالم الآخر . ليست هذه هى الأرض التى تكلم عنها الفلاسفة والشعراء وآمن بها الأنبياء . أنت تعرف أن هذا ليس العالم الآخر . أنت ما زلت حياً يا صاحبنى .

إذن أين أنا ؟ الإجابة واضحة : لا أدرى ..

مشيت ومشيت شاعراً أن ما تحت قدمى ليس أرضاً بل هو إلى القطن الأبيض أقرب . طراوة تراودك عن نفسك .. طراوة كآلاف أذرع مخملية لغذارى من عوالم الحلم . طراوة تغريك بأن ترقد على الأرض وتموت ... لكن كيف تموت إن كان هذا هو الموت ذاته ؟

أن تذوب لتجد نفسك فى إحدى قصائد ت . س . اليوت أو ميلتون .. هذا هو الموقف بالضبط .. هكذا يكون ملمس القصائد تحت القدمين ..

هكذا يكون ملمس القصائد تحت القدمين ..

ثم سمعت العواء من بعيد ..

أنا أعرف عواء المذعوبين وسمعته عشرات المرات ، لكن هذا ليس عواء مذعوب .. إنه عواء ذنب حقيقى وربما كلب .

استدرت للخلف لأرى فلمحت ذلك الشيء قادماً نحوى .. يثب فوق الحفر .. خيط رغوى من اللعاب يتطاير من فيه ويطير خلفه . شعر عنقه منتفش وكل شيء يشى بشراسة لا شك فيها ، وسمعت صوت النبر المغرى يقول :

« استسلم له !.. استسلم حتى لا تطول معاناتك أيها الفانى .. »

لوسيفر ينصحنى بأن استسلم ، وهذا معناه أن أفعل أى شيء سوى ذلك . عندما أدقق النظر أكثر أدرك أن هذا الذى يطاردنى هو كلب أحمر اللون .. كلب له لون الدم المؤكسج لو كنت تذكر دروس الأحياء . حجمه يقترب نوعاً من حجم عجل صغير .

الكلب الأحمر .. لقد عرفته من قبل فى حياتى وحسبت أننى قهرته ، لكنه هنا .. وهو مصر على الظفر بى .

سقطت على الأرض ...

جوار أناملى وجدت علبة ثقاب .. هناك جركن من البلاستيك تفوح منه رائحة البنزين . من وضع هذا هنا ؟ .. وهل من رسالة أوضح وأبلغ ؟

تعلقت بجذع الشجرة ، وعندما اقترب هذا الشيء المخيف أفرغت السائل عليه . الموت له رائحة البنزين . كاد أن يقضم ساقي لولا أنني تسنقت بسرعة أكثر . من أين أتيت بهذه الرشاقة ؟ .. يبدو بالفعل أنني تخففت من أعباء الجسد .. اللحظة التي وصفها كل من

وصفها ؟ .. لا .. تخيلها الجميع . لم يعد أحد من هناك ليحكى ما رآه .

لكنى كنت أعرف أنني حى ..

هناك من مكان قصى لا وجود له ، دوى الصوت الهادر :

« أنت ما زلت حياً .. لم تأت ساعتك بعد .. »

ورأيت السنة النار تتمسك بالكلب .. يعوى ويتلوى جاريًا .. كلب أحمر يحتضر .. مشهد جدير بالكوابيس ، لكن من قال إن هذا ليس كابوسًا ؟

أراه يركض .. يتواثب ، وهو لا ينبج بالطريقة الرفيعة المشهورة للشفقة التي تسمعه من الكلاب المحترقة ، لكنه يزأر فزع الأشجار ... يزأر فتهوى الشهب . يزأر فتفنى الأعشاب .. لم تأت ساعتك بعد .. لكنها اقتربت كثيرًا بالتأكيد ..

أرمل غصن الشجرة الغليظ يتحرك .. هذا ثعبان عملاق مطير بالحرشف ، وقد استيقظ الآن معلنا عن مجيئه ، وعن اللحظة قد جاءت . لكنه لا يبالي بى ويزحف مبتعدا ...

أنت فى أرض الأحلام أيها الفانى .. العالم الذى يتجاوز قواى الفيزياء والطبيعة . العالم الذى ظل بقربك منذ ولدت . بل هو ذات الغرفة التى تعيش فيها .. إنه فى فراشك .. لكنه على موجة أخرى فلا ترى من فيه ولا يراك من فيه .. فقط مخيلات نادرة تقدر على الانتقال بين العالمين . بعض الجان .. بعض الساحرات .. التاليسات .. بنات آوى . أنت لا تعرف التاليسات ومن حسن حظك أنك لا تعرفها . أما بنات آوى فبعضهن تعرف الحقيقة .. أنت تجلس وحيداً فى الصحراء المظلمة . وفى لحظة ترى ابن آوى مقعياً على الرمال ينظر لك .. بعد لحظة تجده قد اختفى ولا تعرف كيف ولا أين . قليلون يعرفون له اجتاز الفجوة وانتقل لعالم آخر .

أنزل من على الشجرة وأبحث حولي في حذر ...

يجب أن أجد طريقًا .. طريقًا يقود لماذا ؟ لا أعرف ..
لا أبحث عن أحد ولا أعرف لي وجهة في أرض كهذه .. الشرق
الغرب الشمال الجنوب .. كلها تتساوى .. لا خطر أفر منه أو
ملجأ أفر له ... أنا ذرة غبار تتقاذفها العواصف ، مع فارق
بسيط هو أن ذرة الغبار تدرك أنها تنتسى للأرض .

عندما مشيت بضع خطوات وجدت بلطة ..

بلطة قصيرة يبدو أن خطابًا محترفًا كان يستعملها .. لا أعرف
ما هي لكن من الجلي أنها تصلح سلاحًا ممتازًا ... هذا عالم
غامض غريب فيه بلطات .. إذن عندما تجد واحدة فلا بد أن
تأخذها . لا يوجد مزاح هنا ...

سوف أمشي بلا وجهة ما .. ربما أجد شجرة تفودني لعالم
الأحياء الذي أعرفه ..

* * *

كاتي ديد ... كاتي ديد .. كاتي ديد .. كاتي ديد .. كاتي ديد ..
كاتي ديد ..

* * *

كنت هناك راقداً في المستشفى عندما جاءت ماجي ، ويبدو
أنها كانت جالسة في الردهة تطالع كتاباً ما .. كانت مرهقة
محمرة العينين ، وحالها — إذا سمحت لي بالتعبير العلمي الصادم —
(زى الطين) ، لكنها تبسم ابتسامة مشرقة نضرة رسمتها
رسمًا .. قالت لي :

— « هل نمت جيداً ؟ »

لا أذكر أنني نمت جيداً وهذا معناه — على الأرجح — أنني
نمت جيداً فعلاً . أفضل النوم هو الذي لا تذكر بعده كيف نمت ..
هزرت رأسي أن نعم واعتدلت في الفراش .

فتحت الستائر ليتسلل الضوء الخافت الواهن المميز للعصر
إلى الغرفة ، ونظرت من حولي .. دورق الماء .. علبة الدواء
.. العيونات ... أزهار في دورق صغير .. الجريدة .. لوحة
جديرة بفنان تأثري خاصة في هذا الضوء الشاحب ، وهي جديرة
بأن يكون اسمها (الاحتضار) .

« ونظاراته .. أيسلو الزجاج عيوناً أشف من المغرب ؟ »
بيت شعر لنزار قباني بعد موت أبيه .. مشهد العيونات
الموضوعة على الكومود يقول أشياء كثيرة .

كنت أفكر فى عمق هناك أشياء مهمة جداً تتعلق بالأمسية السابقة ، لكنى لا أذكر حرفاً .. كلام كثير عن خطاب وصفقة و ... لكن ما هى التفاصيل ؟

قالت لى وهى تجلس إلى طرف الفراش :

— « هناك ضيف غربى ينتظرك فى الخارج ... »

— « غربى ؟ »

قالت باسمه :

— « ليس غريباً بالضبط .. له طابع شرق أوروبا بوضوح .. »

لوسيفر !

هل جاء كى يتشفى فى ، أو يعرض صفقته الأخيرة ؟ ليس هذا ما اعتقدت أنه مسار الأمور . هو يعرف أنتى ساموت وسوف يكون الكتاب له فى ذات اللحظة ..

قلت لها فى توجس :

— « يلبس ثياباً سوداً تماماً واسمه دكتور »

قالت تكمل كلامى :

— « ميلفسكو .. د . ميخائيل ميلفسكو .. هذا ما قاله .. »
أذكر هذا الاسم .. ما زالت ذاكرتى تعمل جيداً أغلب الوقت . صحيح أنها تتلف كثيراً وتمحى كثيراً لكنى أعرف الرجل وأعرف التجربة ..

ساحر رومانى وعدنى بالشباب منذ أعوام ، ولم أدر أنه زرع جعراناً فرعونياً تحت جلدى . النتيجة هى أنتى ظلت أصغر وأترجع فى العمر ... صرت أكثر شباباً ثم أكثر نرقاً ثم أكثر طفولة وسخفاً ، حتى جاءت مرحلة تغيير الكافولة التى قام بها أستاذ فى الفلسفة هى كاميليا ..

عرفته بفضل سام كولبى . وسام كولبى قد رحل للأبد إلى عالم آخر بلا آلام بروساتنا .. من يدري ؟ .. لربما كان ينتظرنى هناك ..

اليوم بعد أعوام يعود د . ميلفسكو .. ليس من الصعب أن أستنتج من كتب لى خطاب أمس .

— « أين هو ؟ »

— « ينتظرك فى الاستراحة . لو شئت أن آتى به هنا .. »

لكننى لم أحب أن يدخل محراب الموت الخاص بى .. لا أريد للمحراب أن يتدنس ...

هكذا وضعت الروب على كتفى ، وتوكلت على ماجى وخرجنا للممشى .

رأيت الجسد الضخم الجالس على مقعد وتذكرته على الفور . لم يكن ضخماً فى الحقيقة لكن وجهه كبير جداً .. أى أنك تكمل الصورة فى ذهنك فتتخيل أن صاحب هذا الوجه لابد أنه فى حجم كينج كونج .. لكنك تكتشف أنه ليس عملاقاً بشكل خاص .. لو كان جسده أصغر من هذا لاستحق لقب القمىء ..

هو نفسه ... نفس الوجه الذى قابلته فى نيويورك فى ذلك اليوم ..

أحاطت كفه الغليظة المكتنزة بكفى وقال بطريقته الإنجليزية الرومانية المميزة :

« يا للسماء .. أنت فقدت الكثير من الوزن .. »

قلت باسمًا وأنا أنهيا للجلوس :

« أفعل كل شىء بذمة وأمانة .. عندما أصاب بالسرطان فأنا أصاب به جداً .. ليس كهؤلاء الأشخاص المتوردين المرحين الذين يزعمون أنهم مصابون بالسرطان .. أرى هذا شئنا رقيقاً ! »

لم يفهم طريقي فى المزاح .. فقط أبدى تعاطفاً واضحاً ..

وعندما جلست أمامه نظرت لماجى طالباً أن تسمح لنا بالانفراد ، فهزت رأسها وابتعدت وقد بدا عليها الشك .. ثمة لعب عفن هنا كما لابد أنها تقول لنفسها ...

ساد صمت ثقيل .. كنت أجاهد كى أجد أنفاسى وسط رياح عطره الخائق . لابد أنهم يصنعون العطور الرومانية من الجثث المتحللة .. جثث الكلاب طبعاً .. ثم قلت له :

« لا تقل إنك جئت خصيصاً لمصر من أجلى . كل هذه المسافة ... »

قال وعيناه لا تفارقان وجهى :

« بالفعل .. الأنباء فى عوالم السحرة تنتقل بسرعة .. كلهم يقولون : إنك موثك على الموت .. اسمك قد ذكر فى كل بنورة

سحرية وكل أوراق تاروت وجلسة استحضار أرواح فى العالم
مؤخرًا .. »

— « هل أنا مهم لهذا الحد ؟ »

قال ببساطة :

— « لا قيمة لك على الإطلاق .. أنت جناح بعوضة لا أكثر ،
لكن ذلك الكتاب الذى تربطه إلى جسدك هو ما يريده الجميع .. »
وضعت ساقًا على ساق ورحت أرمق الخف المتدلى متأرجحًا
وقلت :

— « سوف أموت . وعندها يفوز به من يريد .. لا أعرف سر
هذا التعقيد .. »

قال د . ميلفسكو :

— « لن يكون الأمر سهلاً ... قوى الظلام تنتظر كى تحصل
على الكتاب .. لن تسمح لأى بشرى فان بأن يحصل عليه ...
أمثالى سيصيرون غبارًا تذروه الريح لو حاولوا ... لا يوجد حل
لى سوى أن تعطينى الكتاب بكامل إرادتك ... هذا سيجعلنى منيعًا

ولن يستطيع سادة جانب النجوم أن يظفروا به .. لوسيفر لن
يمس شعرة من رأسى .. »

— « ورأسى أنا ؟ »

ضحك واهتز كرشه العملاق قليلاً وسعل ثم قال :

— « لن يمس أحد شعرة من رأسك .. أنت ورقة انتهت ..
عندما أكون فى سهول رومانيا أمارس صيد الأرتاب فأنا لا أبدد
رصاص بندقيتى لاصطياد أرنب يحتضر بالفعل ... »

— « أنت تتجاهل نزعة مهمة فى الحياة : السادية .. هناك
من يحب أن يركل هذا الأرنب ويمزقه وهو ما زال حيًا .. »

— « لا أعتقد .. إن السرطان يحمل لك آلامًا هائلة ، ومن
يملك بعض السادية سيفضل أن يتركك له .. إنه ينهى أمرك
بشكل أفضل .. »

محادثة مبهجة باسمة جدًا كما ترى ..

قال د . ميلفسكو وهو يطلق المزيد من العطر الرومانى اللعين :

— « الكتاب .. وسوف تتجو »

« أنجو ؟ »

« نعم .. لدى القدرة على نزع السرطان من جسدك ..
سوف تقهره .. أنت تعرف أنني أستطيع .. »
يستطيع .. هذا صحيح

قلت ساخرًا على سبيل المشاكسة لا أكثر :

« آخر مرة جربت معي جعرانا فرعونيا تحت الجلد .. »

« ونجح .. أعتقد أنه كان ناجحًا أكثر من اللازم في الواقع ،
لكنك الآن تفهم ما أنا قادر عليه ... »

« وهل لي أن أعرف لمحة عن الطريقة ؟ »

اهتز لغده العملاق في ضحكة مكتومة وقال :

« يمكنني أن أخبرك بالأمر . فلا أحد سواي يمكنه أن
يجرب هذه الطريقة .. »

وفي اللحظات التالية شرح لي طريقة المعالجة التي ينتويها ..
بدا لي الأمر ممكنًا فعلاً . ثمة نوع من المنطق في طريقته . لم
لا ...؟ ماذا يهمني من ذلك الكتاب اللعين ؟ .. هو ليس كرامتي

ولا شرفي ولا ديني ولا مبادئى . كتاب يخص الشياطين ترغب
فيه الشياطين .. فلتأخذه !

ماذا يهمنى ؟ .. ولماذا أتعذب وأتلوى ألما من أجل شيء
لا يهمنى ؟

وهكذا وافقت ..

وهكذا حددنا مساء اليوم لنبدأ العلاج فى غرفتى ..

* * *

تمضى الحياة وكلنا فى دربها .. ونغيب عنها .. والخطى لا تندثر
من قبلنا يمشى الألى جاعوا بنا .. من بعدنا يقنى ملايين البشر
فاسمع صرير الريح تبكى حولنا .. واسمع صدى الأشباح تعوى فى سقر

* * *



- 1 -

أنت في زنادو أيها المحارب حيث تفنى الحقائق وتحيا
الأحلام ..

* * *

— « يا (مارى الدموية) .. أنا قتلت أطفالك ! »

* * *

كل بلدة في العالم لها اشباحها الخاصة بها .. هناك أكثر من
بناية مسكونة في الإسكندرية . وهناك قصص قوية عن قصر
البارون في مصر الجديدة . أنا زرت قصر البارون وأعترف أنني
لم أر شيئاً غريباً ، لكنه بالتأكيد يحوى طاقة نفسية هائلة ..
طاقة يمكنك أن تشعر بها ، وهى الطاقة التى رأى بعض العلماء
انها شحنات إستاتيكية ناجمة عن المياه الجوفية تحت المكان ..
فى إنجلترا أتاحت لى فرصة ممتازة كى أزور أكثر
الأماكن ازدحاماً بالأشباح فى العالم . كان هذا هو بيت بورلى
Borley Rectory .. وقد تم تشييده عام 1862 ..

(1)

البيت

كنت أقيم في أحد فنادق لندن في السبعينيات منهمك في شياء كثيرة . عندما تفتيت خطابا ممن يدعى (تريفور هول) ..

قال في الخطاب :

« عرفت بوجودك في سن . وانه لسرت ان تصد لنا في البحث عن سر بيت بورسي . لو كنت قد سمعت لأحمد شاذ تعرف أن هناك علامات استفهام عظمه تدور حوله . ألم من نحن . فنحن نمثل جمعية للبحوث لروحانية SPR هناك من يعتبرون هذا المكان معج . مسح . وهت من معزرون نفسه كلها كذبه عظمه . نحن بحاجة الى شئو . ونرى حبر منلك يكون معنا في هذا التحقيق . كل انتسج سوف يسر في المجلة التي تصدرها ثم نقلها للصحافه . في حالة موافقت ترحو لرد على هذا الخطاب . وسوف نمر سيرة نفث الى ثبت لذكور سوف نمضي يوما واحدا هناك ويعده نقد تفررت . سنكون معا فلا مجال للكلام عن قصاء لئير وجه مع سمعة وكل هذا الهراء .. »

قرأت الرسالة عدة مرات . وكنت في ذلك الوقت متبالا رغب في تجربة كل شئ .. لذا كتبت موافقتي . لم تكن هناك شبكة

سرت لذا كن من الصعب جدا ان تعرف ما هي SPR هذه ولا نشاطها .

على كل حال كل ما لا يقتنى بقوسى . وأد لا اعتقد ان تجربته يهتد مسكون فسه . ألس ومن على كل حال ان هذه للحرب ترى وحده . سوء كك كاذبه م صححه فهي نقل لك خبرات جمعية مهمة .

والى المساء . وبعد ما عذرت عن باقى مواعيد التباد . تك على لب الفندق فى ذاك السراع نصق لى شيه معطد سورع نلن الكلاسه . معى حقه صعبه فيها نوازمى للنه واحدة .

وصلت تسيرة وفى لظلام لم نلن وجه من فيها جدا . على مبرت وجه رجل نه ملامح وفور هادسه وقيل

« د . إسماعيل كما لى أن أفترض ؟ »

نظيفة البريطنه الشهيرة . كما حدث عندما قابل ستانى فنجستون فى مجادل فريق فقل نه لعبرة الزدة دله . هزرت رأسى أن نعم ..

قال وهو يفتح لى الباب :

— « أنا جيسون .. من الجمعية .. »

بعد ربع ساعة من القيادة توقفت السيارة جوار منتزه عدم مظلم ، ولحق بنا فيها ثلاثة رجال مغمورين بالظلام .. عرفت أن الأول يدعى هارى برايس . وهو رجل أشيب يضع نظارة سمكية ويرمقنى فى شك . حياتى وأدركت أنه يزنى بعينيه . هل أصلح ؟ .. أم أنا سأزيد الطين بلة ؟ الرجل الثانى يدعى إريك دنجول .. قال إنه سكرتير الجمعية .

فيما بعد عرفت أن برايس باحث روحانى اهتم كثيرا ببيت بورلى وقضى عدة ليال فيه ، ثم كتب عدة مقالات عن الظواهر الغامضة هناك . يرى كثيرون أن ما حكاه ملفق وأنه لم ير شيب غريبا .. أما دنجول فقد أجرى تحقيقاً مطولاً حول ما حكاه برايس !

على كل حال انطلقت السيارة ، وفى الطريق راح هارى برايس يحكى لى قصة ذلك المكان .

— « بيت بورلى هو مركز الكثير من الحكايات المرعبة .. يقولون إنه أكثر الأماكن ازدحاماً بالأشباح فى العالم . يقال إنه

قد بنى فوق دير قديم اسمه (دير بندكت) بنى بدوره عام 1362 .. وأن هناك امرأة مدفونة فى الجدران .. »

ثم ناولنى لقافة تبغ ، ونفت سحابة كثيفة من الدخان خارج نافذة وقال :

— « تكررت قصص رؤية الأشباح فى هذا البيت .. هناك صوات خطوات سمعها الكثيرون عام 1863 .. بعد هذا رأى كثيرون شبح امرأة على بعد من البيت كأنها تجول حوله . بعد هذا تكرر القصص المحيرة .. عربة يقودها سائق بلا رأس تدور حول البيت .. إلخ ... فى ذلك الوقت كان صاحب البيت يدعى (هنرى داوسون) .. »

لم أر شيئا غريباً فى هذا .. لقد قضيت حياتى وسط الأشباح . ثم بعد شيء يثير دهشتى .. قد يكون هذا البيت مسكوناً فله احترامى . وقد لا يكون مسكوناً فله حبى .. لكن لا يمكن أن نفت نظرى سوى وجود شيء غير معتاد .. هل تعرف ما هو غير المعتاد ؟ الكثرة .. كثرة الأشباح التى يحكون عنها .. تمكان المسكون المحترم يحوى شبحين أو ثلاثة ، لكنهم يتحدثون عن أتوبيس من أتوبيسات القاهرة ..

الحقيقة أنني لم أتحمّل قط فكرة أن يوجد مكان مسكون لهذه الدرجة ولا أراه ... يوماً ما سأحكي للرفاق في ليالى الشتاء :

— « أنا زرت بيت بورلى و .. إلخ .. إلخ ... »

وسوف يرمقوننى بإعجاب ...

— « مات هنرى مالك البيت .. »

واصل هارى برايس الكلام :

— « المالك الجديد للمنزل وجدت زوجته لفافة أوراق فى خزانة .. اللفافة فيها جمجمة فتاة شابة . بالإضافة لذلك هناك أصوات أجراس وخطوات .. دائما الخطوات .. دائما الأصواء ... هناك دقائق من خلف المرايا .. كأن هناك روحاً حبيسة .. طبعاً لا داعى لذكر أن المالك الجديد قد رحل وجاء بعده مالك آخر .. وهذا المالك قد لاحظ تطاير أحجار من النوافذ . وكتابه على الجدران .. الزوجة المالكة الجديدة حبست فى غرفة لفترة طويلة وراحت قوى خفية ترميها فى كل اتجاه فى الغرفة . هذه الحوادث نشرت كلها فى جريدة دايلى ميرور وسأل لها لعاب كثيرين ... »

كان يتكلم ومن بعيد رأيت البيت العتيق جاثماً فى الظلام عرفته على الفور بالطريقة التى تعرف بها أنت شرير الفيلم عندما تراه فى فيلم تجهل لغته ...

قال برايس بلهجة درامية :

— « هذا هو بيت بورلى ... مرحباً بك .. »

* * *

- 2 -

عندما اقتربنا وجدت أن الظلام قد خدعنى ..

كان بيتنا ريفياً جميلاً ، يذكرك بنصر أمسكه رجال الشرطة فوجدته أنت وديغا رقيقاً لا يتمشى مظهره مع هذه الاتهامات ... فتح أحدهم الباب بمفتاح معه مما أثار دهشتى . قال وهو يفسح لى الطريق لأدخل :

« استأجرنا البيت لمدة عام كامل ... هناك أكثر من ثمانين متطوعاً سوف يجرب المبيت هنا .. تجربتنا هذه ليست سوى واحد على عشرين من التجارب التى ننوى عملها .. »

لم تكن هناك كهرباء بالداخل .. هذا متوقع طبعا بعد هذه الأعوام .. الأشباح لا تدفع الفواتير ... لابد من الشموع كم يحدث فى أى بيت مسكون يحترم نفسه . الكثير من السجاجيد المغمرة .. الكثير من العنكبوت .. كل الأبواب تحدث صريراً مما يذكرك بالعبارة القديمة : كل قصص البيوت المسكونة يمكن أن تنتهى لو وجدت علبة زيت جيدة !

أشعل برايس شمعداناً وأشعل إريك دنجوول شمعداناً آخر ..

انتشرت دائرة الضوء وهزمت الظلال ... ضوء متراقص يثير نهلع فى النفوس . كم من مرة قرأت هذا الموقف ؟ فى قصة (الغرفة الحمراء) لهـ . ج . ويلز كاد البطل يجن بسبب لشموع .. لعبة الشموع المنطفئة القاسية جداً ...

هناك ألف قصة فى الأدب الغربى عن رجل يمضى ليلته وحيداً فى بيت مسكون ... هذه قصص مخيفة لكن بشرط أن تقرأها وأنت وحيد ليلاً .. عندما تقرأها فى ضوء الشمس تبدو سخيفة جداً . إنها كالشموع لا تأثير لها إلا فى الظلام ...

قام زميلنا الثالث بتوزيع بعض المقاعد ، ثم دعانا للجلوس .. ووضع الشمعدان فى منتصف المنضدة . قال لى برايس :

« ننتظر هنا .. نحن فى مدخل البيت .. أى صوت أو حركة ستكون كافية .. »

دائم تأتى الأصوات من لطابق العلوى .. تسمع شيئاً يتحرك فتهرع هناك .. يتهشم الدرج الخشبى المتهاك تحت قدمك فتسقط .. إلخ ... هذه تقاليد قصص الأشباح ..

أخرج دنجوول رزمة من أوراق اللعب ، وقام بتفنيطها ببراعة المقامرين ، ثم قال :

— « على سبيل ترجية الوقت .. هل ترون أن نلعب البوكر ؟ »

رأى أفكر بعق فقال مرغبا :

— « سوف نسهر حتى الصباح .. صدقنى لأبد من طريقة

لإضاعة الوقت .. »

قلت فى ارتباك :

— « لا أعرف كيف ألعب البوكر . هناك لعبة مصرية اسمها

(الشايب) ولعبة أخرى اسمها (الكومى) .. لا أعرف سواهما

ويمكن أن أعلمهما لكم .. »

لم تبد عليهم الحماسة .. هؤلاء القوم لا يحبون تعلم الجديد

مع أننى أراهن على أن شخص سيقع فى غرام الكومى فوراً .

هكذا تركتهم يلعبون وأنا أسمع مصطلحات اللعب الغريبة (كاريه

آس) .. (كنت فلوش) ... إلخ .

كانت هناك حقيبة جلبها دنجوول .. فتحتها فوجدت بعض شطائر وترموس به شاي .. هكذا انقضضت ألتهم شطيرة محاولاً أن أترك لهم ما يأكلون ..

كنا فى دائرة الضوء المتراقص .. من حولنا يشحب كل شيء ويسود ظلام دامس .. لو أن اسداً جاء من على بعد خمسة أمتار فلن نراه ... هذا مقلق ..

لا أحب كذلك فكرة أننا جالسون فى المركز بالضبط ... لا يوجد جدار يحمى ظهورنا ... نحن فى وضع هش جداً

فجأة انتفضت ...

هناك صوت خطوات بالفعل .. والخطوات فى ركن القاعة التى نحن فيها . ليست بعيدة ..

قلت لهم بطريقة درامية ولا تخلو من الهستيريا المطلوبة :

— « هل تسمعون ؟ صوت خطوات .. »

نهض برايس وأوقد كشافاً صغيراً ثم مضى يبحث عن مصدر هذا الصوت ... بالفعل من المؤكد أن هناك خطوات . لكن

المشكلة هي أنك لا ترى صاحبها أبداً . كما ترى خطوات الرجل الخفى على تراب الأرض فى الأفلام .

ثم بدأت الدقات .. دقات منتظمة تدفعك إلى الارتباك .. دقات تأتي من لا مكان . كانت هناك أخوات أمريكيات ثلاث فى القرن الماضى يجربن جلسات تحضير أرواح ، وكانت الدقات هى لغة الكلام . طبعاً تبين بعد هذا أنهن مصابات بالروماتزم المفصلى . وكن يحدثن الدقات بأصابعهن المدفونة فى الحذاء . لكن هذا الصوت الغريب لا يوحى بقطعة مفصل .

أخرج برايس جهاز تسجيل وضغط على المفتاح .. ثم قال لى :

— « أنت شاهدى يا دكتور .. أليس كذلك ؟... فيما بعد سيقول قائل إن التسجيلات مزيفة . وقتها سأطلب شهادتك .. » قلت باسمًا :

— « بالطبع سأشهد معك لأننى لا أكتفم الشهادة أبداً . سأشهد أننى سمعت دقات وخطوات ، لكننى لم أر أشباحاً .. ربما كار مصدر هذه الضوضاء شيئاً آخر .. »

ترجل الثالث الذى عرفت أن اسمه (مكوجال) نهض حاملاً جهازاً غريباً .. يشبه عصا الهوكى نوعاً . بالتأكيد هى من تلك الأجهزة التى تقيس النشاط الروحى .. تقيس الكهرباء لاستاتيكية أو تبحث عن رائحة الاكتوبلازم .. أى شيء .. راح يجوب أركان القاعة وهو يهمهم .. ثم عاد لنا . ومن حديد عاد الرجال يلعبون الورق .

رفعت رأسى إلى الطابق العلوى .. هناك ترابزين سلم يمتد فى زحمة طويلة . الترابزين الذى تراه فى أفلام رعاة البقر والذى يسقط من فوقه الشرير برصاصة البطل . إن الظلام دامس هناك . لا يوجد ما يبده نوعاً سوى النهب الخافت القادم من حيث حسننا ..

يمكننى أن أرى من يتحرك هناك .. لو شننا الدقة لقلنا إنها امرأة . امرأة بلا رأس طبعاً ... تمشى فى تودة كأنها تراقبنا من على ..

قلت لبرايس فى كياسة :

— « أ .. مستر برايس .. هلا نظرت لأعلى ؟ »

رفع راسه .. لم تعد المرأة هناك .. لقد اختفت لا غرامة في هذا فهي أشباح بريطانية من التي تملا قصص هنري جيمس نراها بركن العين ولا تحتل مركز الكادر أبدا .. وعندما ننظر لها مباشرة لا تراها ...

قلت في أرباك ما معناه إنني مأكد .. قيدا منفيهما تماما .
هذه أشياء تحدث .. كلنا ذلك الرجل ..

نهض مكدوجال من حذو وهو يحمل العصا .. وقال انه سيفحص الطابق الثاني .. وحمل في هذه الحرة كشفا .. ند التجأ الى الدراج وراح يصعد حذر .. كلنا يعرف ان هذه السلالم تنهار تحت قدمك كأنها من بسكوت . توارى الضوء الذي يحمله بينما ظللنا نحن الثلاثة جالسين

بعد دقائق قال أريك دنجوول انه يريد ان يتفقد الغرف الخفية في هذا البيت . بيت بورلي متسع وبه ألف غرفة كما هو واضح هكذا نهض بدوره معبدا على كشاف صغير في يده . هل سمعت صوت ضحكة يأتي من احد الأركان المظلمة ؟ لا أدري فعلا ...

مرت لحظات ثقيلة ..

فجأة ..

ا د د د د د

من الطابق العلوي .. مذعورة . كريهة .. طويلة .. البسه ..

صرخ برئيس في رعب :

— « مكدوجال ! »

ونفض مسرعا وهو يحمل شمعدانا ... فصرخت فيه ان ياخذ الحذر .. لم يجر ففلسوف بهتم بقاءه او على الأقل سوف يسقط شمعدان ليحرق البيت كله ..

من الواضح ان هناك كارثة قد أصابت مكدوجال . لا احد صرخ بهذه الطريقة لو كان قد رأى شيئا ..

اما أنا فظللت حيث أنا .. من الخطأ ان بنهض اثنان معا حسب ان تكون هناك نقطة ارتكاز بدلا من ان نتشبث في كل صوب .. يسهل الانفراد بأى واحد منا وقتها . وأنا لم انس بعد خصبة البيت الذي كانت شيراز تنتظرنا فيه ..

مرت دقائق ... وأنا أرقب الظلام في وهج الشمعدان النائي

للنار أثر مدوخ يدفعك للنعاس فعلاً . أنت تغيب وسط اللهب كأنك ذبابة .. لكنى تماسكت برغم إرهاق اليوم . عندما رفعت عيني بدا لى كأن شيئاً لم أره من قبل يوجد فى الظلام . مع الوقت بدأت أدرك ... إن هذا شخص فارغ القامة يقف فى ثبات فى دائرة الظل وينظر لى ..

قلت فى ثبات نوعاً :

— « من أنت ؟ »

لم يرد .. فعدت أسأل :

— « ماذا تريد ؟ »

لم يرد ...

— « هل أنت مالك البيت السابق ؟ »

فجأة سمعت صرخة تدوى .. نظرت إلى صاحب الصرخة فرأيت دنجوول يحمل الكشاف ويشير لشيء من خلفى . استدرت لأرى ذلك الشيء الذى يهوى ببلمة على ..

لقد انشغلت فى تننثر إلى ذلك الرجل فى الظلال ، فلم أدرك أن هناك من بنوى قطع رأسى بالبلمة من الخلف ..

أجفلت ووثبت للخلف بينما هوى ذلك الشيء بالبلمة على المنضدة التى أجلس عليها . وصرخ دنجوول من جديد :

— « اهرب ولا تنظر للوراء ! »

واندفع يلتحم بذلك الشيء الذى هاجمنى بالبلمة ... رأيت حرباً عنيفة بين الاثنين . والحقيقة أن شجاعتي تخلت عنى فعلاً ... لم أعد قادراً على لعب دور الرجل الشهم .. قبل أن أفكر كانت ساقاى تركضان نحو الباب . ضوء يتراقص من خلفى .. نظرت فوجدت أن الضربة أسقطت الشمعدان وقد تمسكت النار بالأرضية ..

هرعت أفتح الباب وأركض ..

كانت هناك سيارة تمر عن بعد فجريت نحوها أستوقفها ، وكان السائق شاباً بريطانياً طويل الشعر يشبه نجوم البيتلز . طلبت منه فى لهفة أن يقودنى إلى أقرب هاتف عمومى . ونظرت من نافذة السيارة إلى البيت المشتعل وهتفت :

« البؤساء !.. سيموتون حالاً ! »

لم يعلق كأنه لم يفهم وانطلق بالسيارة . وأخيراً بعد خمس دقائق وجدت نفسى أمام كابينة هاتف حمراء من هواتف لندن . دخلت وطلبت رقم المطافئ المدون على الجدار . قلت لهم :

« بيت بورلى يحترق .. ثلاثة أشخاص هناك ! »

« ماذا ؟ »

« بيت بورلى .. لا داعى للأسئلة السخيفة .. أنتم تعرفون المكان .. »

ثم وضعت السماعة وعدت إلى الفندق مرتبكاً مفكك الأوصال ..

* * *

فى الصباح كانت الإجابات جاهزة بانتظارى ..

كيف يحترق بيت بورلى يا سيدى وهو احترق فعلاً عام 1939 واختفى من على ظهر الأرض عام 1944 ؟

هؤلاء القوم يمزحون ..

لكن شيئاً كهذا لا يمكن أن يختلط على الناس .. عندما تأكدت من المعلومة ، وجدت أن مالك البيت الأخير كان يفتح بعض الصناديق ، وتسبب فى أن يسقط مصباح مشتعل ليحرق كل شيء .. كان هذا عام 1939 .. لم تبق من البيت سوى أطلال متهدمة ...

لهذا كان سائق السيارة لا يبدى أى فهم لما أقول ...

وماذا عن الرجال الذين كانوا معى ؟ بحثت فى الهاتف عن رقم جمعية البحوث الروحانية SPR .. فى النهاية ردت على سكرتيرة ملول تتكلم بلهجة الكوكنى ..

سألته عن مستر هارى برايس وإريك دنجول . هل لى أن أكلمهما ؟ .. قالت فى ملل :

« سيكون هذا صعباً يا سيدى .. مستر برايس مات عام 1948 وكذلك مستر دنجول ! »

.....

بالفعل كان بيت بورلى يعج بالأشباح . لو أردت أن ألخص القصة لقلت إننى أمضيت الليل فى شبح بيت احترق بالفعل . مع

أشباح رجال اكتسبوا صفة مادية مؤقتة . لدرجة أنهم يدخلون ويفتحون الأبواب ويلعبون الورق .. هذا هو كل شيء
لم تكن خبرتي ببيت بوري بالتفاهة التي توقعتها في البداية

* * *

(ع)

علاج فامض



- 1 -

سمير كريسيير ..

أوت دكريسيير

فيتا ديتستايليس ..

نونك أوبدورات

إتونك كيورات

لودو منتيس آسييم ..

* * *

عند المساء جلست فى غرفتى بالمستشفى .. هناك (أنتريه)

صغير فى ركن المكان بقرب الفراش ، وقد جلست إليه أحاول بذراع

ترتجف أن أرفع كوباً من عصير البرتقال إلى ثغرى .. ثم تذكرت

أننى سأمر بشبه جراحة بعد قليل ، فعدلت عن الشرب ... المعدة

الخالية أكثر أمناً ...

قالت لى ماجى :

- « هل ستجرب هذا حقاً ؟ »

قلت وأنا أبتسم بشكل مفتعل :

- « لن أخسر شيئاً ... »

- « قضيت حياتك كلها تسخر من هؤلاء المعالجين

النصابين ... »

- « المشكلة هى أن الرجل يرهن عن براعته ذات مرة ..

لا يوجد ما يمنع أن ينجح مرة أخرى .. »

سألتنى وهى ترمقنى فى شفقة :

- « هل أنت خائف من الموت فعلاً ؟ »

قلت فى صدق :

- « نعم .. لست متأهباً لمواجهة ما ينتظرنى هناك .. هل

تذكرين مونولوج هاملت الشهير عن الخنجر المسلول الذى يمكن

أن ينهى كل شيء . لكننا نخاف أن نحلم ؟ ثم أن هناك عاملاً

أخطر وأكثر أهمية وهو الألم .. أخشى أن تكون نهايتى

مصحوبة بكثير من الألم ... »

— « لن نتألم .. »

— « بل سأتألم .. قالها لى لوسيفر فى شغف وقال إنه سيتأذى بكل لحظة أتعذب فيها . هذا الشيء يعرف ما يقول .. »

ولاحظت فى سخرية صامتة أنها لم تنف عنى الموت .. فقط نفت عنى الموت الأليم . لقد تقدمنا كثيراً إذن ..

بعد نصف ساعة دق الباب ..

فتحّه ماجى فدخل المعالج الرومانى ضخّم الرأس .. د. ميخائيل ميلفسكو يدخل وهو يحمل حقيبة صغيرة ، ومن خلفه فتاة شقراء نحيلة يبدو أنها غريبة . كانت ترتدى بلوزة بيضاء جعلنى لأسبب ما أشعر كأنها ممرضة ..

حيانا الرجل ثم قال وهو يشير لها :

— « مساعدتى إيلين ... سوف تقوم بتمريضك .. »

كان معنى الحق إذن ... إيلين ممرضة ولكن ما دورها ؟

قال لى الدكتور الرومانى :

— « أريد أن ترقد على الفراش ... وسوف أحقنك بدواء نوم .. »

كنت أعرف أن الباب موصد ولن تدخل أى ممرضة . لن يرانا حد .. بالتأكيد لن يقبل المستشفى أن يتم علاج مستقل عن علاجه .. وعلى يد طبيب لا يعرف أحد عنه شيء . ربما ليس ضيها أصلاً بل هو معالج روحانى أقرب للنصابين ..

قلت له وأنا أنام على الفراش :

— « سأقول لك حقيقة مهمة ... الأنسة ماكيلوب لن تفارق لغرفة .. سوف تراقبك مهما فعلت .. »

هز رأسه فى وقار ونظر لماجى وهز رأسه :

— « تشرفنا .. توقعت هذا بالطبع .. »

أضفت باسمًا وأنا أنزع الروب :

— « الكتاب فى مكان ما .. لن تأخذه إلا بإرادتى وإلا فلن تجده أبداً . لا تحاول أن تقتلنى إذن ... لا تحاول أن تسرقه أثناء غيبوبتى كذلك ... »

قال بنفس الهدوء :

— « هذه شروط عادلة .. توقعت مثلها وأكثر .. والآن اسمح لى بأن أجرى الانتقال .. سوف تغيب عن العالم لكنك ستعود لتدرك أنك قد شفيت .. عندها أريد تنفيذ الجزء الخاص بى .. لن تلعب بى بدورك لآتى أستطيع أن أشفيك وأستطيع أن أعيد لك الداء ... »

كانت ماجى ترتجف هلعاً .. ابتسمت لها مهدئاً مطمئناً . ثم كشفت عن ساعدى .. جاءت الأخت إيلين وأخرجت محققاً صغيراً ودسته فى أوردتى الغليظة .. شعرت بشيء بارد ينساب هناك .. لا جدوى ... لم أتم ...

قال الطبيب الرومانى :

— « سوف نزيد الجرعة .. أنت تتعاطى جرعات عالية من المورفين ، لهذا صار تخديرك صعباً .. »

زادت الجرعة .. بالفعل رأيت وجه ماجى يترقق كأنه على صفحة ماء .. ومن موضع ما ظهر أبى يلومنى على شيء ما . ثم جاء عادل صديق شبابى يحمل لى قصيدة جميلة قرأها ... هل

هذه الأجسام الصلبة الخشنة تحت قدمى فى البحر هى سرطانات تتهمها ؟ أبكى لكن زوجة خالى مصممة على أن أمشى فى لبحر . السجارة الأولى كانت لذيدة .. وكان سرطان الحنجرة شيئاً نقرأ عنه فى المجلات ... و ...

لقد تم الانتقال فعلاً ..

* * *

إيجستاتيم

بوتستاييم ..

ديزولفيت أت جلاسيم ..

* * *

كنت هناك ..

أمشى بالبطأة التى وجدتها بين أشجار الغاب الكثيفة . وأدرك بوضوح أن بعض هذه الأشجار حى يتنفس ... يتصاعد صوت شهيق والزفير . والبخار يتكاثف على زجاج عويناتى .. الغابة تنتهد .. الغابة تراقبنى .. الغابة تعرف ...

حقًا لا أعرف أين أنا .. لكنني موجود فيه بقوة ..

غصن شجرة يتلوى محاولاً أن يمسنى . وأنا أعرف أنها شجرة تمتص الدماء . من علمنى هذا ؟ لا أعرف . فقط أهوى على الغصن بالبلطة فيصرخ كمن يذبح .. يتهم ويسقط على العشب ينز دماً ..

هذه النبتة .. كنا نسميها ذيل القط في طفولتنا . ويبدو أن هذا مصطلح دقيق جداً لأنها تتلوى فى غنج كأنها ذيول قطط حقيقية .

أعير الممر بين الأشجار عالماً أنني أقترّب من نهاية الدغل ..

كانت تلك القلعة الشامخة .. قلعة عتيقة الطراز تهدمت جدرانها وتساقطت الحجارة منها . من الواضح أنها صارت مأوى للثعابين والبوم والوطايط ... لابد أنها كانت شيئاً رائعاً يوماً ما .

أراه ... أرى ذلك الشئ الهلامى المخيف يلتف حولها .. يغلى .. يغور فى جشع .. كنا فى الوحدات الريفية نسكب ماء الأكسجين على الجروح المتقيحة . فكان الصيد الممزوج بالدم يغور .. يتصاعد منه البخار ويخرج ليسيل أنهاراً على الأرض ..

هذا الشئ الهلامى ينتمى لعالم الجروح المتقيحة ..

أقف عن بعد أرمق هذا الشئ الممقز ، وأحاول أن اتجنب لقطرات الثائرة التى تتطاير .. بشكل ما عرفت أنها قاتلة ..

كنت أعرف منذ البداية هذا الذى أراه ..

أدرك معنى هذه الممسات الملتفة .. وصوت الرغوة الذى يغلى فى جشع .. ووش ش ش ا ...

هذا هو السرطان ..

لا شك فى هذا ..

القلعة هى أنا .. لا شك فى ذلك أيضاً ...

على أن أقطع هذه الممسات .. على أن أحرر القلعة من هذا الوحش البشع ..

سوف أهوى بالبلطة على هذه الألسنة . ولكن كيف أمزقها جميعاً ؟ .. إنها تتكاثر كرعوس الهيدرا .. وأنا لست هرقل ...

هذا الشئ أقوى منى ..

السرطان .. لابد من أن أقضى عليه .. سوف يساعدنى
ميلفسكو . سوف يمنحنى سلاحًا أقهره به .. سوف أنتزع هذه
الممسات الجاثمة على الفلعة ...

هناك ممس يلنف حول ساقى ويحاول أن يجذبنى .. خذ ساقى
كما أخذت حنجرتى .. لا فارق عندى ...

سقطت على الأرض .. خيل لى أننى أرى يدا .. يدا آدمية
مبتورة .. فى الواقع هى أقرب لبد نمثال لكن الانسجة طرية
تنبض بحياة زالت . هل هذه المسسات فتكت بشخص قبلى فى
هذا العالم الموارى ؟ من أين يتصاعد الدخان ؟

أنا متورط .. لا أقدر على الفرار

* * *

« (معات) هنا .. المجد للقادمين من أيونو ! »

* * *

ماجى .. لا تخافى ..

أنا آسف .. أسبب لك إزعاجًا ورعبًا طيلة الحياة منذ التقينا
ول مرة ...

عندما فتحت عيني كنت راقداً على الفراش ، وكنت أرى العالم
ضبابياً بحق .. لكن عندما رفعت رأسى رأيت أنه ما من أحد
يعنى بى . كنت أنت على الأريكة فاقدة الوعي غائبة كجثة . وقد
اتهمك ميخائيل ميلفسكو والمرضة فى تبليل وجهك بالماء
وصفحك .. إلخ ..

لم يعد أحد يبالى بى ..

نهضت فى صعوبة وقلت بصوت واهن :

— « هل هى بخير ؟ »

المشكلة لو أنها لم تكن بخير ، فلن أقدر على عمل شيء .
لا أستطيع أن أحرك ساقى . ضعيف جداً كقط وليد ...

قال ميلفسكو وهو يواصل الصفع برفق على الخدين :

— « لا تخف .. هى فقط لم تتحمل أن تتابع العملية .. كانت
أرق مما يجب .. »

فى النهاية سمعتها تتنحى .. تفتح عينها .. لكنها لم تغير وضعها الرائد على الأريكة ..

بدأ الضباب ينقشع عن ذهنى ، وبدأت عقدة فى لسانى تتحلل .. السؤال الأول هو : ماذا فعلوا بها ؟ السؤال الثانى هو : ماذا فعلوا بى لدرجة أن تفقد وعيها ؟ ..

هناك ملاءة على صدرى ، والملاءة ملوثة بدم احمر فان لكن لا أشعر ألماً ولا أحس جرحاً ... أنا بخير فعلاً .. يمكن أن أقول : إن هذا ليس دمي .

عاد لى ميلفسكو ونزع الملاءة وكورها فى كيس من البلاستيك ، بينما راحت الممرضة تزيل بقعاً من دم وهمى على وجهى وعنقى . قلت له على طريقة الأطباء :

— « هل نجحت الجراحة ؟ »

— « بالطبع ... »

قالت ماجى وهى راقدة على الأريكة :

— « أنا رأيت الأمر يا رفعت .. لقد استطاع أن ينتزع السرطان .. رأيت كتلة اللحم المفزعة فى يده وهو ينزعها من

رقبتك .. هذا الرجل ليس نصاباً . كان المشهد مروعاً .. فجأة دار رأسى ولا أعرف ما حدث بعدها .. »

هذا عجيب .. ثمة شاهد موثوق به هنا ، والأغرب أنها لم تتحمل المشهد .. غالباً ما تكون المشاهد البشعة حقيقية ... الأنسجة .. المعسات .. القلعة ..

ثمة رؤيا مخيفة تتراءى من موضع ما . لا أعرف متى ولا أين . هل هو كابوس قديم ؟ ... هل خبرة عشتها فى زمن سحيق وأنا آخر ؟

كنت أرى السرطان يتوغل فى قلعة .. وكنت أدرك أن القلعة هى أنا بالذات ...

لكنى أشعر براحة جسدية .. هذا أكيد ... هل زال السرطان فعلاً ؟

قال ميلفسكو عاقداً ذراعيه على صدره :

— « الآن قد بررت بالجزء الخاص بى .. انتظر الجزء

خاص بك .. أين الكتاب ؟ »

قلت مشئت الذهن :

— « وكيف أعرف أنك بررت بالجزء الخاص بك فعلاً ؟ »

— « أنت تشعر براحة وبأن الألم زال . لا تتكرن هذا »

الواقع أن هذا صحيح ... هل الإيحاء ؟

— « الكتاب من فضلك ... الكتاب الذى سبب لك كل معاناة

حياتك وجعل لوسيفر يلاحقك عبر القرون .. »

هذا الرجل يعرف الكثير فعلاً ...

بالطبع لم يكن الكتاب ملتصقاً بجسدى .. الأحمق فقط هو

الذى يخضع لجراحة بينما كتاب خطير كهذا ملتصق بجسده ...

الأحمق هو من يخضع للتخدير بينما أهم كتاب فى عالم الشياطين

والسحر معه ..

ماجى ؟ .. بالطبع لا .. لم أكن لأقحمك يا ملاكى فى لعبة قذرة

فاسية مثل هذه .. هذه ألعاب خطيرة .. ألعاب لا يلعبها سوى

الخاسرين مثلى . لن أعطيك الكتاب لتتحرك كل شياطين سقر

خلفك ..

قلت له فى وهن :

— « الحمام .. الحمام الملحق بالغرفة .. »

— « أين ؟ »

ابتسمت فى خبث وقلت :

— « ابحث وسوف تجده ... »

نظر لى فى حقد ... لم يحب الدعابات فى هذا الوقت بالذات

وليس لديه مزاج رائق . لكنه نهض ونظر لى نظرة أخيرة

فاسية ثم دلف إلى الحمام ..

قالت لى ماجى فى رعب :

— « هل ستعطيه إياه فعلاً ؟ »

— « بالطبع .. »

— « هكذا لن تصير لحياتك قيمة عند الراغبين فى الكتاب وهم

كثر .. »

— « ساموت فى جميع الظروف .. ساموت بالسرطان

لا محالة . بينما ربما أجد فرصة للفرار من سادة جانب النجوم



لو شفيت من المرض الوبيل .. سوف أفر وأنا سليم الجسد ..
سوف أقاتل وأنا بكامل قواي .. هناك أمل .. »

الصرخة !

أخ !

هذه صرخة شخص ينتزعون أحشائه وهو حي

ماذا يحدث هناك في الحمام ؟

* * *

(ي) يوهانا فى حيرة

- 1 -

ترى هل تألموا ؟ إن لم يكونوا قد تألموا فلماذا صرخوا ؟

* * *

كيف كان لها أن تعرف ؟

عندما رأت يوهانا عينيهِ الصافيتين الزرقاوين وضحكته الرقيقة . عرفت أنها وقعت في الحب . إن (هيامار) قد ظهر في حياتها بشكل غير مسبوق ومذهل ..

يوهانا ممرضة سويدية رائعة الجمال تعيش في إحدى ضواحي ستوكهولم . بلاد متقدمة ثرية جداً لكنها باردة كالثلج .. باردة بشكل مجازي وشكل حرفي فعلاً . الجليد يحيط بالبيوت ويحيط بأعصابك وقلبك .. هنا لا يوجد شيء اسمه حب .. لا يوجد شيء اسمه دفاء . يمكن للفتاة بسهولة أن تجد علاقة حيوانية عابرة . وتشارك غريباً مسكنه أو مسكنها لأيام . لكنهما يعرفان أن كل شيء سينتهي سريعاً .. هكذا تتلخص كل عواطف الدنيا في شهوة عابرة تزول سريعاً ..

هكذا كانت يوهانا .. وهكذا كانت حياة يوهانا ..

كان هذا أحد أيام يناير . لابد أنه يناير فعلاً .

ابتاعت العشاء لنفسها . ثم عادت بالقطار إلى بيتها الجميل الصغير في الضواحي ..

اولجت المفتاح في باب الشقة بأصابع متجمدة ودخلت . وضعت الطعام في الميكروويف .. بدلت ثيابها .. هنا بدأت تتوتر ..

هي أغلقت نور الصالة قبل مغادرة المنزل ، فلماذا هو مضاء ؟ .. هل بلغ بها السهو هذا الحد ؟ أم أن هناك من أضاء نور فعلاً ؟

امسكت بسكين المطبخ في وضع التهديد . وبدأت تزحف لتتعبان خارجة من مكنها . هناك وقفت وظهرها للثلاجة وراحت تلهث .. التوتر يقتلها .. دقات قلبها مسموعة نكل من نو أصم ..

يوهانا الحسنة في لحظات صعبة ..

كل هذا ليس حقيقياً .. سوف تكتشف بعد قليل أن هذا وهم أو كابوس .

لكن هذا كله حقيقى .. إنها ملقاة على الأرض وقد قام أحدهم بلى ذراعها خلف ظهرها ، وهناك من يضع نصل سكين على عنقها .. وقد طار السكين الذى كان فى يدها ...

كان يهمس بما يشبه فحيح الأفعى :

« هيا .. ستكونين فتاة عاقلة .. لن تصرخى ... »

قالت شيئاً على غرار (ممممم) .. لكن يذا حازمة قبضت على شعرها وضربت رأسها فى الأرض .. هل (مممم) صرخة ؟

كانت تبكى من الذعر .. هذا لا يحدث لها حقاً ..

يمكنها أن تدرك أن هناك رجلين .. رجلين شرسين تفوح منهما رائحة التبغ والعرق . كان هناك بيت سهل الاقتحام وتصادف أن هذا بيئها هى ..

لا فرصة أمامها .. إنها كقطة صغيرة فى يديهما ...

قال الأول وهو يلتهث انفعالاً :

« إنجولف ... أبقها حيث هى .. أريد البحث عن طعام فى هذا المطبخ .. »

« هيدفيج ... هل هذا وقت الأكل ؟ »

« الطعام أولاً ... ما من جائع يقدر على عمل شيء .. »

كانت ترتجف وتبكى ... ومن الغريب أن الخاطر الذى يضايقها الآن هو حذاءهما القذران فى مطبخها ، والتهام الطعام الذى أعدته لنفسها فى الميكروويف .. غريب ما يمارسه المخ البشرى من ألعاب . هى موشكة على الموت مع ما هو أسوأ غالباً ، وبرغم هذا عقلها يفكر فى الطعام ...

لاحظت كذلك فى محنتها أن اسميهما غريبان غير معتادين . الأسماء السويدية غريبة كلها على سامعنا لكن يجب أن تكون أذنك سويدية كي تميز الأسماء الأغرب . بالنسبة للغربيين لا مشكلة فى أن يحمل مصرى اسم (حرفوش) لكنه غريب جداً بالنسبة للمصرى ..

سمعت صوت ذلك الرجل يدخل المطبخ ، بينما كان المدعو إنجولف يمرر أنامله على شعرها .. يقول بصوت مبحوح :

— « شعرك جميل .. ناعم .. نظيف ... »

لو تحركت لمزق النصل عنقها ...

فجأة شعرت بأن النصل يبتعد عن عنقها ، ولم تفهم ما يحدث إلا عندما سمعت صوت التلفزيون يتهشم . رفعت رأسها في ذعر لتجد أن من هاجمها قد طار ليسقط فوق المنضدة التي عليها التلفزيون ، وسقط أرضاً .. من الغريب أنه لم يبد قوياً كما ادعى .. لقد تهاوى أرضاً كرقاقة ابتلت بالحساء ..

من المطبخ اندفع رجل فظ ضخم الجثة .. استنتجت أنه هيدفيج .. كان يحمل عصا حديدية ويصيح في وحشية ، وهوى بالعصا على على رجل قوى البنية وسيم يبدو كأبطال القصص المصورة . لكن هذا الأخير تلقف العصا بقوة ثم مد ساقه لبتعثر هيدفيج . وعلى الفور حملة من كتفيه كأنه كيس غسيل متسخ وطوح به في الجدار .. طاخ !!

هذه المرة لم تعد هناك تساؤلات كثيرة .. من يرتطم رأسه بالجدار بهذه الطريقة مانت لا محالة .

أخيراً استطاعت أن ترى منقذها ... هذا هو لقاءها الأول مع (هيامار) . الشاب الذى يبدو كأنه جاء من عالم الأساطير ...

هتفت من بين دموعها ورجفتها :

— « من أنت .. من أنتم ؟ »

قال فى رفق :

— « أنا أدعى (هيامار) ... لا شك أنك تعرفين الآن معسكر لأخياري ومعسكر الأشرار .. تعرفين من فى صفك ومن ضدك .. لا تخشى شيئاً واعتبرى نفسك محظوظة ... »

ثم هرع إلى باب الشقة ففتحه .. اندفع الهواء البارد لأجل ..

قال لها :

— « اطلبى الشرطة ... لقد تسلل هذان وهاجماك .. كنت أنا ماراً وسمعت صراخك فأفتحت المكان وفتكت بهما .. هذا ما حدث فعلاً ... »

لا لم يحدث هذا فعلاً .. أرادت أن تقول له ذلك . لم يكن الباب مفتوحاً . فكيف دخلت أنت وكيف دخل هذان ؟

كادت تسأله أكثر لكنه مد يده بالهاتف لها ، وقال فى إلحاح :
- « افعلى ذلك الآن .. أعتقد أن واحداً منهما على الأقل قد مات .. »

كانت فى حالة من الضبابية وقد تفككت أفكارها فى كل صوب لا تقدر على جمع هذا كله . لكنها بطريقة ميكانيكية اتصلت بالشرطة ..

ما بعد هذا كان شبيهاً بهذيان طويل .. استجواب .. صور .. تحقيق .. وكان رأى رجال الشرطة أن هذين الوغدين وجدوا بيتاً مفتوحاً فاقتحموا ... ووجدوا امرأة وحيدة فهاجموها .

- « لولا هذا الفتى الشهم لانهى أمرى .. »

تاك .. تاك (شكراً) أيها الوسيم ..

لكنها كانت تدرك يقيناً أن منزلها كان مغلقاً وأنها لم تفتح أى باب أو نافذة .. كيف دخل الجميع ؟

كان هذا لقاءها الأول مع المحارب ذى الخوذة ..

- 2 -

الآن يذوب الثلج ويسرى الدفء فى العروق ..

الآن صار لكل شيء مذاق مختلف ، والحياة أجمل ، والأطفال أروع ، والغد واعد بكل شيء ..

لقد احتل هيليمار كل شيء فى حياتها .. الفارس القادم من ساطير القايكنج القديمة .. بالفعل هيليمار معناها بالسويدية (الفارس ذو الخوذة) ..

ألا يبدو غريباً أن مهاجمها كان اسمه إنجولف ومعناها (ذنب لآلهة) ؟ .. لقد استطاع الفارس ذو الخوذة أن يذبح ذنب الآلهة كما هو واضح .. وبالطبع انتقل ليعيش فى دارها . نحن نتكلم عن السويد هنا طبعاً .. حيث ينظرون للأخلاقيات بشكل مختلف .

سألتنى يوهانا إذ جلسنا فى تلك الكافتيريا المطلة على الشارع :

- « أنت لا تصدق ما أقول ؟ »

قلت فى هدوء بعد ما أخذت رشفة من القهوة :

- « ليس قبل أن أراه ... »

ليس من السهل أن تصدق كل هذا الكلام الفارغ عن الأرض الغارقة .. أنا لم أصدق حرفاً ، لكن ما تفسير كل هذا الذى حكته لى وهى ترتجف ؟

أولاً هو لم يكن يأكل تقريباً . هذا شيء مقبول ولربما كان شاعرياً كذلك .. من الجميل أن تلقى الفتاة رجلاً لا يملأ بطنه بالطعام ويتجشأ .. هذا رجل نادر يجب ألا تتركه الفتاة ..

— « طريقة ظهوره الدرامية .. ألا تجدها غريبة فعلاً ؟ »

غريبة بحق .. لكن من أدرانى أنه ليس لصاً يختلف مع نفسه ؟ .. إذا تسلل رجلان للبيت فلماذا لا يتسلل رجل ثالث ؟ .. لماذا لا تتسلل كتيبة من الجيش الصينى ؟

وعندما كان يطبخ الطعام معها فى مطبخها ، وسقطت السكين العملاقة من الرف عمودياً على قدمه .. لتخترقها وتمزق أنسجتها . هل تذكر ما فعل ؟

— « راح يمرر كفه على الجرح البليغ .. يمرر ويهمس بشيء ما .. وهنا فوجئت أن الجرح قد اختفى تماماً . سألته عن هذا الذى حدث فقال إنها حيلة قديمة تعلمها . على قدر علمى لا توجد أى حيلة تغلق الجروح ! »

كل هذا جميل ..

ولكن ماذا عن لعب الورق معها حيث يبدو كأنه يرى كل أوراقها .. ؟ يقول : إن ذاكرته حديدية .

لم تذهب معه للبحر قط . لكن لو فعلت لذهلت من براعته فى السباحة . يسبح كالحيثان أو أفضل ..

طيلة الوقت يلمح إلى سر رهيب يخفيه عنها .. ما هو بالضبط ؟

معظم حياتها معه كانت تشعر أنه سوبرمان بشكل أو بآخر .. ذكرت كلارك كنت والصحفية المشاكسة لورا لين .. وكيف كانت سك فى أنه وسوبرمان نفس الشخص .. كل شيء كان يشعرها أن لديه قوى غريبة ...

هذا ليس مجرد بشرى متميز .. هذا كائن آخر ...

* * *

فى فى فو فام !

* * *

ثم جاءت الطامة الكبرى عندما كان يأخذ حماماً ..

تأخر كثيراً بالداخل ، فظلت تنتظر ثم أنها نادته فى رفق .. لد
يرد ..

رفعت صوتها أكثر فلم يرد ..

هكذا أزاحت الباب الزجاجى المنزلق ..

كان نائماً أو ميتاً .. راقداً فى مغطس الحمام ، ووجهه بالكامل
وأنفه تحت مستوى الماء لا توجد فقاعات تتصاعد من منخريه ..

كاد قلبها يتوقف .. لقد مات .. سمعت كثيراً عن الحوادث
المماثلة .

صرخت ومدت يدها تحيط بعنقه ، هنا انتفض .. نهض فاتح
عينيه وجلس فى المغطس

وثبت للخلف متراً بينما هو ينهض من المغطس فاتحاً كفه بم
معناه (اسمعنى - أولاً - ليس - الأمر - كما - تظنين) .
الماء يسيل من جسده كأنه وحش بحرى أفاق فجأة ...

صرخت فى هستيريا :

« أنت لست كائنًا بشرياً ! ... من أنت ؟ .. ما أنت ؟ »

« أنا هيليمار الذى تحببته ... »

« بل أنت الشيطان ! »

وقف أمامها .. نف خصره بالمنشفة ثم أطرق للأرض بينما
الماء يقطر منه ، وقال :

« لست الشيطان . تأكدى من هذا .. وإن كنت أعترف أننى
تمنى لو كنت بذكائه وحيطة .. لقد تصرفت بحماقة .. »

« إذن ؟ »

أخذ شهيقاً عميقاً ثم قال :

« هل سمعت عن الأطلنطس ؟ »

* * *

واحسرتاه على حبيب .. قد سلانى للأبد

لما حرقتُ أنا البخور .. عليه لم يحزن أحد

* * *

فى ذلك الوقت كنت فى هلسنكى ، فى بعثة قصيرة من بعثات ما بعد
دكتوراه بوحدة أمراض الدم بكلية الطب Helsingfors universitet ،

وقد كسبت أصدقاء كثيرين هنا ، فهم قوم ظرفاء برغم انطباع البرود الذى تشعر به لأول مرة معهم . لكن سمعتى كطارد أشباح هاو تسربت إلى الناس هنا .. طلبوا منى ضاحكين تقديم محاضرة قصيرة عن خبراتى فى عالم ما وراء الطبيعة . لم تكن محاضرة بالضبط بل هى أقرب إلى دعاية طريفة ، وقد ألقيتها فى قاعة الاستماع بالمستشفى وأعتقد أنها كانت مسلية وتلقبت ألف (تاك) .. لكن دعنى أقل لك إنهم لم يصدقوا حرفاً ...

يوهانا كانت هناك وسط الجلوس ، وكانت تجيد الإنجليزية لذ سمعت كل حكاياتى عن الزومبى ومصاصى الدماء والفجوات بين عالمين و ... و

هكذا حزمت أمرها ..

بعد انتهاء المحاضرة اقتربت منى وقدمت لى نفسها .. وطلبت أن نجلس فى كافيتيريا قريبة ..

لديها مشكلة ... لديها أسئلة .. لديها حيرة لا تنتهى ..

هياليمار .. من هو ؟ هكذا سردت على القصة التى سمعتها

أنت .. قالت لى :

— « كان هذا أحد أيام يناير . لابد أنه يناير فعلاً لا بلا بلا .. رجل قوى الينية وسيم يبدو كأبطال القصص المصورة ... إلخ إلخ وقال لى : هل سمعت عن الأطلنطس ؟ »

هناك فى المقهى كنت أحتسى القهوة وأنظر لعينيهما الواسعتين وأفكر ..

بدت لى القصة عجيبة جداً .. عسير أن تصدقها ... إن موضوع الأطلنطس محبب لدى كتاب الخيال العلمى ، لكنك لا تلقى كل يوم من يزعم أنه جاء من أطلنطس ..

الاحتمالات :

1 — الفتاة حمقاء .

2 — الفتاة كذوب .

3 — الرجل كذوب وهذه دعاية قاسية .

4 — كل هذا حقيقى وأنا لا أفقه شيئاً .

لو كانت الأطلنطس خدعة كبرى فإن ذنبنا يقع على رأس (أفلاطون) الذى وصف تلك القارة عام 350 قبل الميلاد . قرر إن يونانياً عظيماً اسمه (سولون) زار مصر . وعرف من الكهنة هناك قصة هذه القارة .. لقد وصف لنا كم كانت الأطلنطس ثرية متقدمة قوية عسكرياً . وكيف سيطرت يوم على أوروبا كلها وقال : إن الشعب الوحيد الذى هزمها كان اليونان .. ثم بعد الهزيمة — ولأن المصائب لا تأتي فرادى — حدث زلزال أو شيء ما وانحطت أطلنطس فى المحيط . وقد استشهد الرجل بكلام الكهنة المصريين الذين عاشوا قبله بمانتر عام . الحق ان (أفلاطون) وصف أطلنطس بالتفصيل الممل قال : انها مليئة بقنوات الماء وفيها نظام رى متكامل يسمح لاهلب بجنى محصولين فى العام .. هناك نقطة ضعف فى هذه القصة لأن القراعة كانوا ثرثارين يحكون عن كل شيء . فلماذا لم نذكر سيرة أطلنطس فيمابقى من نقوشهم واثارهم ؟

هناك من قالوا إنه لم يحدث زلزال ولكنه استخدام قوتها بشكراً خطأ .. وهناك من قالوا : إن السبب هو التحلل الأخلاقى .. به يكون ما حل بها شبيها بما حل بـ (سدوم) و (عمورية) لا أعرف كيف يودى التحلل الأخلاقى لفناء قارة لكن هذا ما قالوه

سى كل حال يقول (مارسلوس) إن الناجين من أطلنطس فروا سى غرب أوروبا ..

سى العالم الاسطورة حتى العام 1882 حينما ظهر كتاب طلنطس .. العالم الموغل فى القدم) . كتبه أمريكى عضو سبق فى الكونجرس اسمه (إجناتيوس دونلى) .. وقد ملا كتاب بالهراء على غرار أن أطلنطس كانت مكان جنة عدن ! .. أهلها أول من ابتكر الحروف الأبجدية . بل زعم ان ملوك أطلنطس هم الذين ابتدأهم الشعوب القديمة الهة وما زال بعض من يعتقدون ان الإنسانية بلغت الكمال فى ذلك العهد ثم حذرت إلى ما نحن فيه .

صاية أخرى اسمها (هيلنا بلافايسكى) أعلنت ان أهل اطلنطس جاءوا من قارة أخرى هى (ليموريا) .. ورعت أنها عرفت هذه المعلومات من كتاب مخفى فى التبت اسمه (كتاب بران) .

موخراً أعلن خبير روحانى اسمه (إيجار كليس) أنه دخل سجلات الأكاشية وزار اطلنطس .. وقال : إنها انهارت بسبب حجار ذرى . وحدد موقعها قرب جزر البهاما .

أغلب الظن أن أطلنطس كانت في المحيط الأطلنطي فعلاً . قال أفلاطون : إنها كانت موجودة في المحيط الأطلنطي غربى أعمدة هرقل .. بلغتنا الحالية نقول إنه كان يتكلم عن مضيق جبل طارق .. أنت تعرف أن الإغريق كانوا يعتقدون أن قبضة هرقل صنعت ثقباً في الجبال في هذه النقطة بالذات ..

على الجانب الآخر . هناك من يلاحظون كيف أن الهنود الحمر يشبهون الهنود في اسيا .. من ثم يعتقدون أنها هجرة تمت عبر البر .. وأن أطلنطس كانت هي الجسر الذى تد بوساطته هذا العبور .. وهذا يعنى أنها كانت في المحيط الهادى !

آخرون يعتقدون ان (أعمدة هرقل) التى وصفها (أفلاطون) لم تكن إلا مضيق البوسفور أو مضيق سردينيا .. هذا يجعل مكان أطلنطس في تركيا أو سردينيا .. هناك رجل متحمس تملأ آراؤه الإنترنت متأكد من أن أطلنطس كانت في (بوليفيا) !

باختصار :

هل هي موجودة فعلاً ؟

إن كانت موجودة فأين هي ؟

لماذا فنت ؟

- 3 -

فى فى فو فام !

* * *

قلت للحساء يوهانا :

— « حتى لو وجدت أطلنطس فعلاً ، فمن قال إن أهلها بيننا أو أحياء ؟ قيل إن سكان القارة فروا إلى غرب أوروبا . لكن لا يمكن البرهنة على هذا ... »

قالت وقد اتسعت عيناها الساحرتان :

— « أنت لا تصدق إذن ؟ »

— « لو صدقت الفتاة كل رجل يقول لها إنه من أطلنطس ، فلن يبقى عندها وقت كافٍ لأى شيء آخر ! ... »

— « وتلك الظواهر الغريبة ؟ .. أنا لست حمقاء ... »

— « هناك أشخاص يمتازون عن سواهم .. رأيت من يأكل نصف ثور ، أو يجر شاحنة بأسنانه أو يأكل الزجاج ... لا شك أن حبيبك هذا مختلف لكن من قال إنه من أطلنطس ؟ »

ظلت تنظر لى فى عناد ، فقلت لها :

« اسمعى .. لابد أن أقابله ... »

« وهل تعتقد أنه سيتكلم معك بهذه البساطة ؟ .. المفترض

أصلاً أنني لم أقل لك حرفاً ... »

هذا صحيح .. لن أقابله لأسأله : مساء الخير يا سيد ؟ ..

فتأتك قالت إنك من أطلنطس فهل هذا صحيح ؟ وأتوقع أن

يضحك ويفسول : فعلاً . جميل أن أعرف أنك عرفت قصتى ..

إلح ..

لكنى قدرت أنه من أصعب الأمور فى العالم أن تحكم على

رجل إن كان جاء من أطلنطس ام لا من دون أن تقابله ..

* * *

كان دامع العينين وهو يجلس جوار المدفأه يتأمل اللهب ..

ابتلع ريقه وضغط أكثر على كوب الشراب الدافئ بين أنامله وقال :

« هناك أشياء لا يمكن أن تلمى بها أو تفهمها .. لن

أحدثك عن حضارة أطلنطس ولا تقدمها ، تلك اللمحة التى

وصلتكم بشكل ما عبر كتابات الأقدمين .. هذا شيء يصعب فهمه .

لاحظنى أننا نتكلم عن تسعة قرون قبل الميلاد تقريباً . لكن النقده

العلمى كان يحمل معه عيوبه الكامنة .. لقد استطاع ذلك

المجتمع ان يدمر نفسه . بدأت الزلازل والصدوع وأدركنا أن

القارة ستزول عما قريب . هنا خطر لعلماء القارة أن يستخدموا

علمهم المتقدم فى فتح عالم مواز لهذا العالم .. عالم فر له

الجميع . قال بعض المؤرخين ان قوم أطلنطس تزحوا إلى غرب

أوروبا . والحقيقة هى أن مدخلنا الرئيس يقع فى شمال أوروبا

حيث ما تدعونه (أسكندنافيا) . ولهذا نتكلم بختكم .. بل إن

اسمائها قريبة منكم جداً . وهكذا عندما فنت أطلنطس للأبد

وعابت تحت أعماق المحيط . كنا نحن قد صرنا فى أطلنطس

أخرى فى عالم لا ترونه أنتم .. يشبه الأمر الزجاج المطفى من

جهة واحدة . أنتم ترونه سطح مرآة أما نحن فنراه زجاجاً شفافاً ..

هكذا نتابع حياتكم بالكامل وأنتم لا تشعرون بنا ونجيد لغنكم ..

عدة أجيال عاشت وترعرعت وماتت بهذا الشكل .. لقد فنت

أطلنطس لكن أهل أطلنطس لم يفنوا .. »

نظرت له عاجزة عن معرفة ما تصدقه وما تذكره .. الأسهل

أن تذكر كل شيء ... وهل يتوقع منها أن تهز رأساً موافقة ؟

قالت له فى حذر :

— « أمثالك ممن يقولون هذا نائمون الآن فى المصحاح العقلية حول العالم .. »

هز رأسه وابتسم كمن اعتاد هذه الشكوك ..

بعد قليل أردف :

— « اللسان اللذان اقتحما شفتك هاربان من أطلنطس .. وجدا فحوة جاهزة سهلة فاجتازاها ، وتصادف أن كانت الفجوة فى شفتك . وكان على أن أعبر خلفهما وأظفر بهما قبل أن يفتكا بك ... إن لنا قدرات جسدية هائلة اكتسبناها مع الوقت .. أنت رأيت بعضها .. كما رأيت أن الشقة كانت مغلقة بإحكام ، فكيف دخلنا إن لم يكن عن طريق الفجوة ؟ ، والفجوة تخرج من لجين مرآة على فكرة .. »

فى خبث تساءلت :

— « لم تقاوتوا سوى بالمدى والعصى . يصعب على أن أتخيل أمة بلغت التقدم الذى تصفه وتحارب بهذه البساطة . توقعت شيئاً كمسدسات الليزر أو بنادق أشعة كونية .. »

— « لا يمكن عبور الفجوة بأسلحة متقدمة .. »

نظرت له فى عينه وقالت :

— « ولماذا لم تعبر الفجوة عائداً ؟ »

رفع خصلات شعره المبتلة عن عينه وقال :

— « لأنها انغلقت من خلفى ولا أستطيع فتحها لأعود .. أليس هذا واضحاً ؟ .. أما السبب الثانى فهو أننى وقعت فى الحب ... »

* * *

« هكذا ينتهى العالم .. ليس بالانفجارات بل بالآئين .. »

ت.س. إبيوت

* * *

حكى لها الكثير عن أطلنطس الجديدة .. صار بوسعها أن ترى كل دقائق ذلك العالم . ترى الميادين الواسعة التى تتوسطها تماثيل عملاقة .. ترى الجسور العلوية المحيطة بالتماثيل . وترى النار العملاقة المشتعلة ليل نهار فى ساحة المدينة لرئيسة . ترى قنوات الماء فى الشوارع ، وترى موكب زوارق الكهنة التى تعبر النهر عند الغروب . ينثرون على الناس أزهار الزيثرا التى تشبه الفراشة ..

إن أطلنطس قارة تقارب الصين من ناحية المساحة ،
وبالتالى ليست كبيرة جداً كقارة .. هذا العالم الخلاب يوجد معنا
فى نفس المكان والزمان ، لكن له بعداً آخر .. يصعب تخيل هذا .
لكن تذكر أن إذاعة لندن وإذاعة صوت العرب موجودتان فى
نفس الحيز الأثيرى .. فقط لكل منهما تردد مختلف ..

حكى لها عن الأمازيج الليلية وعن موكب الحاكم ، وعن
سباق العشاق بين أشجار المانادو ... كل من يمسك بفتاة هى له
زوجة ، بشرط أن تقدم له زهرة زيثرا ...

حكى لها عن الأمراض التى قهروها والتقدم الذى بلغوه ..

ولكن الحنين ما زال يراود هؤلاء القوم لقارتهم التى ضاعت ،
وما زالوا يهبطون إلى قاع المحيط ليشاهدوا الأطلال الحبيبة ..

— « هناك أناس فى هذا العالم جاءوا من أطلنطس الجديدة ..
لا يمكنك أن تعرفيهم لأنهم اندمجوا فيمن حولهم ، لكن لو دققت
النظر لوجدت أنهم أقوى ممن عداهم .. أنكى ممن عداهم ..
أجمل ممن عداهم .. عندها سوف ينتابك الشك .. »

قال لها وهو يتأمل وجهها الصبوح :

— « أحياناً أحسبك جئت من هناك ونسيت ذلك .. لقد فقدت
الذاكرة .. لكنك تنتمين لعالمى .. »

وكانت الدعوة .. سوف يجد الفجوة من جديد وسوف يفتحها
ويعبر . وقتها يريد منها أن ترحل معه .. سوف يتم هذا قريباً
جداً .. يجب أن تتخذ قرارها بسرعة ..

فى يوم بارد غائم دعتنى إلى شقتها ..

لم يكن هيليمار هناك لأنه كان يتسوق . قالت لى إنه عائد بعد
ساعة ...

اتفقنا على أنى صديق مصرى . ولا أعرف شيئاً عن
الموضوع .. سوف أسأله بعض الأسئلة وأحاول أن أتصور
الحقيقة .. للأسف هو لا يتكلم الإنجليزية وأنا لا أتكلم السويدية ،
لكنها ستحاول أن تنقل كلامنا لبعض ..

هو بيت جميل صغير فى الضواحي ، يحوى الكثير من الجمال
كنه كذلك يحوى الكثير من الوحشة والرغبة . لا أحب كثيراً أن
أمضى ليلتى فى مكان كهذا ..

قالت لى وهى تنزع معطفها :

« سأعد لك شراباً .. يمكنك أن تجلس وتستريح .. »

« أريد بعض الشاي .. الكثير من الشاي .. »

ورحت أفرك أناملى المتجمدة .. ثم سألتها عن مكان الحمام فأشارت إلى ركن من الشقة ..

دخلت وأغلقت الباب الزجاجى المصنفر على نفسى ، ورحت أتأمل المغطس .. هنا كان نائماً ثم سقط رأسه تحت الماء فلم يمت .. هناك صيدلية صغيرة ذات مرآة .. الطراز الذى تغلقه لتجد مسخاً يقف خلفك فى أفلام الرعب المعتادة . فتحت الصيدلية ورحت أعبت .. هنا حشد ممتاز من العقاقير النفسية .. مزيلات اكتئاب . كلوربرومازين .. مشتقات البنزوديازين ..

هذه صيدلية جديرة بمصحة نفسية .. الفتاة مخبولة حتماً ... إنها تتلقى علاجاً عنيفاً ..

أغلقت الصيدلية حائراً .. عندما خرجت من الحمام تلصصت قليلاً على المنزل .. هناك نافذة صغيرة تطل على حديقة خلفية يغطيها الثلج . هناك باب غير مغلق يؤدى إلى قبو ... هناك باب خلفى يمكن فتحه بسهولة من قال إن هذا البيت محصن ؟ أى شخص يمكنه الدخول فى رأى ..

عدت لغرفة الجلوس الدافئة لشرب الشاي الساخن . وتظاهرت بأننى لم أفتش مسكن الفتاة جيداً ..

أسئلة عديدة فى ذهنى .. الفتاة تعاني أمراضاً نفسية . هذا واضح .. صحيح أنها متماسكة ويمكن أن تخدعك ، لكن من يتعاطى هذه الأدوية سواها ؟ لاحظ أنها ممرضة وقادرة على الحصول على هذه العقاقير ..

من الممكن كذلك أن يكون الفتى هو من يتعاطى هذه الأدوية . ما دام يقيم فى الدار معها ...

الاحتمال الأول : الفتاة مخبولة والرجل لا وجود له . أو هو موجود لكنها لفقت قصة أطلنطس هذه .. ربما لأنها منبهرة به ..

الاحتمال الثانى : الرجل كاذب أو مخبول .. لاحظ أن التسلل للبيت ممكن .. أنا نفسى أستطيع التسلل فى أى وقت للداخل برغم افتقارى للياقة . إذن هى تهذى بصدد كون البيت محصناً وهؤلاء نبتوا من الداخل . ربما هو أنقذها من اللصين فعلاً أو كانت كل هذه لعبة مدبرة ..

إن رأسى يوشك على الانفجار ..

لكن الاحتمال الأول قد أُلغى أو أُلغى نصفه .. الفتى جاء بالفعل فى هذه اللحظة عائداً من جولته .. دخل البيت ليجدنى .. إذن هو موجود . مبلأً والتلج يغطى كتفى سترته وقلنسوته وكيس المشتروات فى يده . ينزع قفازيه لاهثاً وهو ينظر لى فى دهشة . وسيم فعلاً قوى البنية . لكنه وسيم على الطريقة السويدية .. أى أنه أشقر شاحب بارد كالتلج كتماثيل المتاجر .

— « جود نات . فم ابى ديبو ؟ »

— « جود نات .. »

هنا كانت الفتاة قد ظهرت فاحتضنته ودفنت رأسها فى صدره وتبادلا بعض الكلام باللغة السويدية . بدا لى منظرهما أسطورياً كأنهما محارب فايكنج وحبيبته على ظهر سفينة . برغم هذا لم أعد أتحمّل أكثر .. لا أطيق من يفترض فى الغباء ..

قلت لها :

— « أرجو أن تنقلى له كلماتى .. أنا لا أصدق حرفاً مما حكاه لك . المنزل مليء بالمنافذ التى يمكن اختراقها ... هذا الفتى يعبث بك أو أنت تكذبين بصدد خرافة أطلنطس ... »

نظرت لى فى حيرة ولم تترجم .. لكن الفتى التقط كلمة مريبة فى كلامى .. فعاد يردد :

— « أطلنطس ؟ أطلنطس ؟ »

ثم نظر لهما ودارت محادثة غاضبية . أمسك بكتفها ورجح يهزهما بقوة .. المعنى واضح كما اعتقد : من هذا الحيوان الأصلع وكيف حكيت له ما دار بيننا ؟ .. ثم عاد ينظر لى فى مقت ..

قالت الفتاة باكية :

— « يقول إن الرجلين قاتلان من أطلنطس »

هناك ثغرات عندى .. مثلاً كيف يداوى جرح قدمه الذى أحدثته السكين ؟ ... لو كانت قصة الفتاة صحيحة ، فهو حبير فى خداع البصر أو أنا لا أملك أى تفسير .. قلت من جديد :

— « وأدوية الاكتئاب والشيزوفرينيا فى الصيدلية .. الكلوربرومازين والديازيبين ... هل هى لك أم له ؟ »

— « هى له .. إنه مضطرب نفسياً منذ جاء لعالمنا .. »

من جديد التقط اللفظتين الغربيتين فنظر لى ولها وسعت عيناه .. واضح أنها أخبرتنى بكل شيء ... لقد صرّ وحده نموذجاً للمقت والصدمة والاشمئزاز ...



راح يردد وهو يتراجع للخلف :

« أنترين إبي كلار .. أنترين إبي كلار ... »

لم أفهم .. فى اللحظة التالية اندفع إلى الحمام بسرعة البرق .
وأغلق الباب خلفه . قالت لى الفتاة :

« قال إن المدخل صار مفتوحاً .. أى مدخل ؟؟ .. »

هنا سمعنا صوتاً (فلام !) يشبه صوت انفجار فرن البوتاجاز
المعبق بالغاز عندما تقرب منه عود ثقاب .. ثم صوت
(ووووش !) عاليًا جدًا ..

هرعنا إلى الحمام .. سبقتنى هى وفتحت الباب .. ثم إنها
استدارت لى فى كره وانهاالت على صدرى ضرباً بقبضتيها .
وهى تردد فى توحش ووسط الكثير من البصق والسباب :

« أنا أكرهك ! ... ليتنى لم أر وجهك قط ! »

أزحتها بصعوبة ودخلت الحمام .. لم يكن هناك شيء ولا أحد ،
سوى أن المرأة كانت محطمة .. لم يكن خلفها جدار صامت بل
بدا كأنها تقود لتفق أو شيء مماثل .. أنترين إبي كلار .. لقد
انفتح المدخل .. فهل قرر أنها لا تستحق أن ترحل معه ؟

فى الحوض وجدت شيئاً .. زهرة عجيبة تشبه الفراشة

لقد تركها لها كذكرى أخيرة .. ترى ما كان اسم هذه
الزهرة ؟ .. بصراحة قد نسيت ...

* * *

- 1 -

لوس دوس سولادوس إخبسيوس استين إن لاس روناس ..

* * *

عندما هرعنا إلى الحمام في المستشفى ، مادت الأرض تحت
قدمي الواهنة أصلاً ... هاتان قدمان لم تعودا صالحتين للركض
للحمامات ..

لقد كان الدم يلوث كل شيء .. يتناثر على الجدران .. يملأ
المغطس ... وعلى الأرض تكوم جسد المعالج الرومانى ذى
الوجه الضخم ..

لا أعتقد أن هناك نمرًا في الحمام ، لكن هذا أقرب تفسير لما
حدث ..

لقد تم تمزيقه فعلاً وبقسوة شديدة ..

تذكرت موقفًا مشابهًا منذ أعوام في طائرة تتجه للهلاك ،
مدفوعة بسحر أغنية الموت ...

(ل)

لقاء

لكن الروماني كان حيًّا ... صرخت الممرضة وصرخت ماجي ،
بينما جثوت أنا جواره أحاول فهم ما حدث ..

كان يشير إلى اتجاه ما ... نحو حوض الغسيل ..

لو أردت الدقة لقلت إنه يشير إلى مرآة الحمام ...

قلت له وأنا أبحث عن مكان يصلح لأضغط عليه لوقف النزف :

— « ماذا حدث لك يا أحمق ؟ »

قال بصوت مبحوح بسبب حنجرة تمزقت :

— « الفتى .. المراهق .. الفتى في الـ المرأة .. »

هذه عادة المحتضرين .. الغموض ... يلمحون ولا يصرخون .
ربما لأنهم مشغولون برؤى صاخبة لا تسمح لهم بالكلام
بالتفصيل . هنا كان الصراخ قد جلب الممرضات ، وصرخن
بدورهن ، ثم جاء عمال ورجال أمن ليصرخوا .. الكل يصرخ ..
لسبب ما يصرخ الناس عندما يرون جثة ممزقة إلى أشلاء ..

برزت محفة من مكان ما ، لكني كنت أنظر لعين الروماني ..
العين الثابتة الشاحصة وحركة الصدر الميكانيكية التي تشي بأن
مركز الالهات صار هو المسيطر على التنفس ..

إنه يموت أو مات ... هذه لحظة اللاعودة ...

كنت أرتجف انفعالا ..

وجذبتني ماجي جذبًا إلى الفراش . ورفعت قدمي وشدت
منهما الخف ... فأرحت رأسي للخلف وأنا أحاول أن أعيد لقلبي
ضرباتهِ السليمة ..

لو لم أهدأ فلسوف ألحق بالرجل . لن يشعر بالوحدة في
رحلته ...

سوف أعفك من التفاصيل المملة بصدد قدوم الشرطة
والتحقيق .. الملاعة المغطاة بالدم على المحفة والكل ينجب
النظر . ومحاولة الفهم ... لا أحد يعرف ما حدث فعلاً ،
ولا يمكن توجيه التهمة لنا أننا قد مزقنا الرجل بأنيابنا .

بالفعل كانت هذه الجراح ناجمة عن أسنان .. أسنان من ؟

مرت اللحظات ثقيلة ... وفي النهاية جاءت مشرفة التمريض
تخبرنا أنها ستقلني من الغرفة . الغرفة التي تمزق فيها معالج
روماني ليست أفضل حجرة لمرريض سرطان .. أنت تدرك هذا ..
هذه أمور تتعلق باللياقة والفهم المشترك ..

طلبت من ماجى أن تنتظر ..

نهضت مترنحاً إلى الحمام الذى نحول منذ ساعة إلى غرفة
فى قسم الأزبكية .. فوضى وأعقاب سجائر ومسحوق بصمات
ودخان تبغ فى الجو ...

سألتنى عما أريد فقلت لها فى دهشة :

— « منذ متى تم تحريم التبول ؟ »

كانت الدماء تلطخ كل شيء .. ليس المشهد محبباً .. آثار
مذبحة . يمكن أن أتذكر صوت الرجل ونظراته العميقة الفاحصة
كما كانت منذ ساعتين ..

هناك صيدلية صغيرة جوار المرأة ... فتحتها فى حذر .
ومددت يدي إلى القاع حيث الرف السفلى ، تحت مجموعة من
المطهرات ، وأخرجت لفافة الكتاب ..

لقد حان الوقت كى تعود للالتصاق بجسدى ..

لقد كنت صادقاً عندما أردت أن أمنحه له ، لكن شيئاً حدث ..
شيئاً مروعاً لا يمكن فهمه ..

هناك شيء خرج من المرأة وانقض عليه . هذا على الأقل
ما يمكن استنتاجه من كلمات الاحتضار الأخيرة ... ما هو هذا
الشيء ؟

صبى مراهق ؟

من هو ؟

هل هو من جانب النجوم ؟ ... هل هو شيطان ؟ .. الشيء الذى
يخرج من المرأة لا يمكن أن يكون شيئاً آخر ...

غادرت الحمام وأنا أتحسس الكتاب الذى أعدت تثبيته إلى
جسدى .. قالت لى ماجى :

— « هل ترى أن ننتقل الآن ؟ »

— « بالتأكيد ... »

همست وهى تتأبط ذراعى :

— « للأبد ؟ »

— « ماذا ؟ »

— « هل ستكون لى للأبد ؟ »

كدت أقول لها (حتى تحترق النجوم) ثم وجدتها كذبة لا داعي لها .. سوف أكون لها إلى أن أموت .. بالمناسبة .. ألم أشف ؟... أم أن وفاة الروماني أدت لعودة السرطان ؟

* * *

صبوا لنا بعض الدم المختمر ، ولتسمعون صرخات المعذبين في أقبية (هيدز)... ولترقص الجثث المتحللة في انتشاء .. إن لوسيفر والحق يقال راضٍ ...

* * *

— « أوه .. إنه الصداع .. الصداع اللعين .. بحق (أبراكساس) .. خطر لى أن المرء سعيد الطالع إذ يكون في الغرفة المجاورة له بروفيسور في الطب » ..

* * *

انتهى د . منصور أستاذ جراحات الأنف والأذن والحنجرة من فحصي . تفقد الأشعات والفحوص .. له وجه مذعور يشعرك بأنك ضائع لا محالة ، لكنى أعرف أنه بارع حقاً ... سأضيع لكن بشكل علمي راقٍ متحضر ..

قال لى وهو يهز رأسه :

— « الورم موجود يا دكتور رفعت .. وكذلك الثانويات .. لماذا اعتقدت أنك تتحسن ؟ »

لم أكن قد أخبرته قط بموضوع المعالج الروماني .. أعنى أنه يعرف قصة ضيف روماني مات بطريقة غامضة في حمام غرقتى ، لكنه لا يعرف تفاصيل أخرى .. لذا أظهرت الدهشة وقلت :

— « لكنى أشعر أنني أفضل .. »

— « للحالة النفسية دور في ذلك .. هناك أيام سوف تشعر أنك أفضل .. لا شك في هذا .. »

يريد القول إن حالتى سيئة جداً ، لكن لا بأس ببعض التفاؤل .. كانت علامات استفهام عديدة تحوم حولى .. خاصة بعد حادث لمعالج الروماني ، وتهامست الممرضات أننى ممسوس أو أن سى علاقة بالشياطين . فليعتقدن ما يردن ... الحقيقة أن كلامهن لا يخلو من بعض الحقيقة . واحد على علاقة بلوسيفر وأبراكساس ونوسفيراتو .. من قال إنه ليس على علاقة بالشياطين ؟

قامت الممرضة بتركيب المحلول في ساعدى . فرقدت على الفراش أنظر للسقف .. الكشف النيون الأتيق .. لقد خدعنى الرومانى إذن .. كانت هذه ألعاب حواة مما دأب المعالجون الروحانيون على ممارستها . منذ أعوام جاء لمصر معالج فلبينى استأصل المرارة بدون جراحة لعشرات المصريين .. وكان يعطى المريض مرارته فى قطعة قطن . لما عاد لبلاده بعد ذلك عاودت آلام المرارة كل مرضاه ، واكتشفوا جميعاً أن المرارة موجودة . كان هذا فى عصر ما قبل الأشعة التلفزيونية طبعاً لذا كان البحث عن المرارة صعباً . ولهذا تأخر الاكتشاف طويلاً إلى أن فر النصاب .

خدعنى الرومانى ..

لم تكن هناك أوراق فى كفه ، ومعنى هذا أننى كنت سأقدم له الكتاب مجاناً .. كنت سأمنحه قوة هائلة وقدرة على الشر لا حد لها ... ومن الجلى أنه تلقى عقاباً قاسياً على هذه اللعبة التى مارسها . مهما بلغت خصوبة خيالك فانت لا تتخيل أبداً أن يخرج شئ من المرأة ليمزقك ...

من الذى قتله إذن ؟ ... معنى هذا أن القاتل أنقذ الكتاب من الضياع ...

هل لى ملاك حارس ؟....

كان المحلول يسرى فى عروقى . وأعتقد أن الممرضة حققتنى كذلك ببعض الميدازولام .. صرت أحب هذه اللحظات فعلاً . عندما يذهب الألم العقلى والجسدى .. هناك وحشان يلتهمان أعصابى : السرطان الشرس .. ووحش الأفكار والقلق ... أريد بعض الراحة . الموت سوف يريحنى من الوحشين على ما أعتقد .. لكنى مذعور برغم ذلك ..

هل الموت شبيه بهذا ؟ النعاس ... الجفنان الثقيلان ...
الـ

بالفعل ..

لهذا لم أستطع أن أقضى على الممسكات التى تحاول الظفر بى ..

هويت على أكثرها بالبطلطة وقطعت العديد منها ، كأننى هركيول وهو يحارب الهيدرا ... لكن ذلك الشئ المرعب الفائر كان يلتف حول القلعة وينفث السم والدماء والصدید .. هذا هو السرطان .. لا شك فى هذا ...

ووووش ش ش ش ! القلعة هي أنا وقد عجزت عن الفرار ..

الأرض تميد تحت قدمي . هذا عالم مواز ، فهل الموت فيه
يعنى أننى ميت ؟ . وهل يمكن الموت فيه أصلاً ؟

ولو كان هذا عالماً موازياً ، فأين الأحلام المنسية وقصص
الحب المنهزمة والذكريات الضائعة ؟

أين وجوه من غابوا عنا ؟ وأين قدراتي التي فقدتها ؟ أين
ضحكاتي ودموعي فيما سبق ؟

كان هذا الشيء يوشك على التهامي ..

الأرض تميد بي أكثر .. هل من قاع في هذا العالم ؟ هل تمس
قدمي شيئاً أم هي الهاوية اللانهائية ؟ اللانهائية مفرعة أبداً
بالنسبة لعقولنا الواهنة . كيف يمتد الكون إلى ما لا نهاية ؟ كيف
تمتد بنا الحياة في العالم الآخر إلى ما لا نهاية ؟ كل هذا مرعب .
أملئ الوحيد أن أتوقف عن السقوط أو أموت ..

ثم شعرت بذلك الشيء يتدلى إلى جوارى .. حبل أتعلق به
أو

تمسكت به .. تمسكت بقوة .. ورفعت رأسي بحثاً عن يد
في يد العون هذه فلم أتبينه لأن الظلام كان يغمر هذا الجزء من
مجال الرؤية ...

— « تشبث أو مت ... »

ولكن من أنت ؟

— « تشبث أو مت ... »

أنا أُنْتهى الموت . لكن هل هو موت حقاً أم سقوط يستمر
تلايد ؟

— « تشبث أو مت ... »

أتشبث .. أتشبث وأرتفع أخلق ...

فوق الممسات الشرسة النهمة أخلق ..

فوق الأرض التي تذوب أخلق ...

يمكنني أن أفهم هذا الذي أتمسك به .. أقرب إلى حرام صوفي

و (تلفيعه) من التي كنا نضعها حول أعناقنا في القرية ..

فى النهاية وجدت نفسى راقداً وسط ذيول القطط المتأرجحة ..
القلعة قد التهمها الكائن بالكامل تقريباً لكنه لم يعد يهتم بى ..

من الذى ينقذنى فى هذا العالم ؟

رفعت رأسى فوجدت السماء تسيل بسائل أزرق غريب بيللنى
وبيلل خلايى ... سائل لزج بارد مقيت .. كأنها لوحة زيتية
تسيل ...

كان يقف هناك فى مكان من هذا المشهد .. أرى شبحه
وأسمع صوته ...

ليس لوسيفر .. أنا أعرف قامة الأخير وصوته .. أعرف
حضوره الأسود القاتم ...

من أنت ؟

كان هذا هو اللقاء ... اللقاء الأخطر والأهم والأخير فى
حياتى

(ي)

يوم خاص

- 1 -

اخرج يا من تأتى فى الظلام وتدخل خلصة . هل أتيت لتقبل هذا الطفل؟؟ لن أسمح لك . هل أتيت لتأخذه ؟ لن أسمح لك بأخذه منى ..

* * *

ومن جديد تحملنى موجات الذكريات إلى شط آخر ..

أنا ريشة تحملها الأنواء من موضع لموضع ، ولا إرادة لى .. هكذا طير حول (عادل مينا) عدة دوائر ثم أبتعد ثم أقترب من جديد ...

لابد أن هذا كان فى أوائل الثمانينيات . كنت فى مكتبى بالكلية أراجع رسالة ماجستير ما ، وكان رأفت صديقى جالساً يمتص كوباً من الشاي .. عندما انفتح الباب وظهر ذلك الرجل ..

كان عادل أقرب للوسامة والارستقراطية .. لكنى أدركت من الشعر الساقط على وجهه ورجفة زاوية فمه ، ومن عينيه المتسعيتين .. أدركت أنه تحت وطأة تهديد مرعب ... هذا رجل بطارده الموت أو هو يتخيل هذا ..

— « د . رفعت إسماعيل ؟ » —

— « بالطبع .. ولكن اهدأ قليلاً بالله عليك .. »

جلس على أول مقعد وراح يجفف عرقه وقال :

— « أنا عادل مينا .. مهندس »

— « تشرفنا .. لكن هذا ليس سبباً كافياً للقلق ... لى صديق مهندس مثلك لكنه ليس قلقاً لهذا الحد . أعرف مهندسين كثيرين غير قلقين .. »

تنهد فى عمق وقال :

— « قيل لى إنك قادر على حل مشكلتى ؟ »

استندت بذقنى إلى قبضتى وتساءلت :

— « هل أنت مصاب بفقر دم متقدم ؟ هل تنزف من أنفك بلا سبب ؟ »

— « لا .. أريد الجانب الثانى منك .. جانب ما وراء الطبيعة .. الميتافيزيقى .. »

هذا غريب .. هناك حالات من أمراض الدم تجعل المريض يبدو مذعوراً فعلاً .

هنا اكتشفت باولا .. بركان الأتوثة الحارق رائع الجمال ..

لا أحد يصمد أمام باولا الجميلة المفعمة بالحياة ، خاصة أنها تعتقد أن جميع الرجال وسيمون أقوىاء جديرون بالحب . لم تكن تجد غضاضة في الحب الجسدى أو القبلات الحارة ، وكانت سمراء لها طابع شبه أفريقى .. بالفعل عرفت أنها من جالية تدعى (لوكيمى) وهم قادمون من أفريقيا أصلاً ..

مع باولا رأيت البرازيل كما لم يرها أحد من قبل ... لا أعتقد أن مصرياً رأى كل هذا الذى رأيته فى البرازيل .. لقد تحول هذا البلد الساحر إلى فتاة سمراء نحبنى ، وظل قلبى يخفق كلما سمعت حرفاً من حروف اسم البرازيل .. مثلما يقول قيس بن الملوح :

أحبُّ من الأسماء ما وافق اسمها أو أشبهه أو كان منه مدانيا
هنا تدخلت — أنا رفعت إسماعيل — فى الكلام وقد تغلبت على غدة السخرية التى لا أجد منها فراراً :

أجلسته وطلبت منه أن يتكلم .. أشعل لفافة تبغ وانتظر حتى بدأت رجفة يده تزول ، ثم قال :

— « أنا محكوم علىّ بالموت .. لا شك فى هذا .. »

* * *

قال عادل :

منذ أعوام كان مكتبى الهندسى ناجحاً فعلاً .. كان لدوى هامش من الربح يتيح لى رؤية العالم . وبالفعل خصصت مبلغاً سنوياً لأرى بلدين أو ثلاثة لم أرهما من قبل ..

لم أكن قد رأيت البرازيل . ولهذا ذهبت لها فى ذلك الصيف منذ عام ..

البرازيل بلد غريب فيه تنوع عرقى مذهل ، وعندما ترمى الفتيات فأنت تشعر للحظات أنهن زنجيات وللحظات أنهن هنديات وللحظات أنهن برتغاليات شقراوات .. كل شيء غريب هناك .. بالفعل هذا بلد يحوى كل ألوان الببغاء المبهجة ...

كنت فى رحلة سياحية أتعرف معالم البلاد الساحرة . وكنت فى الخامسة والثلاثين من عمري .. لم ألمس امرأة قط ولم تكن لدوى علاقات عاطفية .

« إذن أنت تحب لفظة (البراز) .. معظم حروف (البرازيل) فيها .. »

ثم اعتذرت بشدة .. لقد كان هذا أقوى منى . واصل عادل السرد بعد ما شفى من امتقاع وجهه :

« عشت قصة حب ممتازة .. وطلبت منها أن تعود معى إلى مصر ... »

لم يكن أهل الفتاة فى مثل جمالها ولطفها . وقد اعتبروا أن رواجها من جنسية أخرى إهانة لهم .. هم عنصريون جداً يشعرون بأنهم طبقة متميزة ...

مع الوقت حاصروها .. صارت عصفوراً حبيساً فى شباكهم . الفتاة فى البرازيل تملك قسطاً مرعباً من الحرية ، ولعمري تلك من المشاكل التى كنت أتوقعها فى مصر .. كيف أضاع هذه الفتاة فى أصفاد المجتمع الشرقى ، وكيف أجعلها تلبس شيئاً ؟ المرأة هنا فخور بأنوثتها ترى أنها يجب أن تعرضها طيلة الوقت ... تخرج وترقص فى أى وقت وكل وقت

أقول هذا بغرض توضيح ان حياة الفتاة صارت جحيماً لما حوصرت ..

كانت لها أم تبدو كساحرة عجوز ، وأب هو شيخ مسن عصبى ضيق الخلق .. تراه جالساً فى حديقة البيت ممسكاً بخرطوم الماء يسقى به النباتات ، وهو يلبس الشورت والفانلة الداخلية ، فتتشعر لفكرة أن هذا حموك .. الأسرة غير مشجعة على الإطلاق ولا أعرف سبب هذا الغرور العنصرى لديهم .. أعتقد أنني سأضيف شرفاً لهذه الأسرة بلا شك .. فى النهاية أدركت أن قصة الحب هذه مستحيلة ..

أرسلت لها خطاباً بالبرتغالية التى بدأت أتقنها .. قلت لها إن قصة الحب هذه بلا جدوى . ارجو أن تنساني وأن تتمكن من أن تحيا حياة عادية ...

بعد يومين من إرسال الخطاب فوجئت بالصبي (راموس) الذى كان يلعب دور مرسال الغرام بيننا ، يركض للفندق الذى أقيم فيه .. يطلب لقائى ..

عندما نزلت لألقاه كان دماغ العينين شاحب الوجه يتدلى خيط
مخاط طويل من أنفه ..

قال لى وهو يولول إن الأنسة باولا قد ماتت ..

كيف ماتت ؟ ..

وجدوها فى الحمام وقد قُطعت شرايين معصمها ...

* * *



- 2 -

والآن انبطحى .. لا تنسى يا سيدتى أن تنبطحى .. !

* * *

قال عادل :

عندما ذهبت إلى الجنازة رأيت الأسرة كلها واقفة هناك
مطرقة .. الكل يلبس الأسود ... الجثة الحبيبة ممددة على
منضدة وقد أغمضت عينيها للأبد ... ورأيت معصمها مربوطاً ..

كانت هذه حديقة الأسرة وقد دنا وقت الغروب ، وتضوع
الهواء برائحة حزينة من أكمام الزهر . وقد وقف صف من
الرجال يهومون بنغمة حزينة خفيفة ... الحق أن الجو لم يكن
مسيحياً .. لم يكن مسيحياً على الإطلاق ، بل هناك طابع وثنى
واضح ..

لربما رقصوا حول الجثة .. لربما أحرقوها بعد انتهاء هذه
الطقوس ..

دنوت من الجنة لأنكم جبينها وأنا لا أتمالك نفسي من البكاء .
لكن يذا مخلبية أوقفتنى .. رفعت وجهى لأرى الأم منكوشة
الشعر جاحظة العينين ترمقنى كأننى أفعى سامة ..

وراحت ترند وهى تشير لخارج الحديقة :

— « ديشا— لا !! ... ارحل ! .. ديشا— لا !! »

تراجعت ببطء متظاهراً بأننى لم أفهم أنها تطردنى .. كانت
تتكلم بعصبية وبسرعة بحيث لم تعد لغتى البرتغالية الضعيفة
تسمح لى بالفهم .. فقط على باب الحديقة قالت وهى ترسم فى
الهواء علامة معقدة لا أفهمها :

— « سوف تموت ميتة بشعة فى أولوبا .. عام من الآن !! »

— « ستلحق بباولا ! »

فررت من الساحرة العجوز وأنا أرتجف .. بالفعل هى ساحرة
عجوز .. لم يخالجنى أى شك فى أن تهديدها صادق . لا أعنى
أن ما قالتة سيتم . لكن أعنى أن كرهها حقيقى وخطر ..
بالنسبة لها أنا من حرمها من ابنتها الرائعة ..

لا داعى لأن أقول إننى أنهيت كل ارتباط لى فى البرتغال
وفررت بجلدى . عدت لمصر وحاولت أن أبدأ حياتى من جديد ..
شعور غريب مضم أن تعرف أن هناك من يمقتك بجنون فى
الجانب الآخر من العالم ..

* * *

قلت للمهندس المذعور وأنا أدون بعض بيانات قصته :

— « بالطبع أنت جنت الان لأن موعد انتقامها قد حان .. قالت
(بعد سنة) منذ سنة .. إذن فقد حان الحين .. »

هز رأسه فى رعب ، ثم أضاف :

— « على فكرة .. لقد كانت باولا تحتفظ بقميص لى ... قالت
إنه يذكرها بى .. »

حككت صلعتى مفكراً ثم قلت :

— « هذه فكرة سيئة .. أنت تعرف سحر الاقتران .. لدى
المرأة كل ما يلزم كى تصنع لك دمية فتيش أو أى طقس آخر
يؤذيك ... »

أضاف راجعاً وهو يحاول اقتناص لفافة تبغ أخرى باللهب :

— « الأسوأ أن لدى عملاً يقتضى السفر إلى المكسيك عما قريب ... لا أعرف هل أذهب أم لا ... »

تدخل صديقى د . رأفت فى حماسة وقد سمع القصة كلها :

— « كل هذا سخف لكن لا أنصحك بالذهاب إلى المكسيك ..

أنت بهذا تعود للبرازيل .. »

قلت فى غيظ :

— « المكسيك ليست فى أمريكا الجنوبية .. كف عن الخلط

الجغرافى يا رأفت .. »

ثم قلت للمهندس :

— « سوف أتصل بك قريباً .. لا تقلق .. اللعنات فى كل مكان

لكن قليلاً جداً منها ينجح .. معظم السحرة نصابون يتظاهرون

بأنهم كذلك .. » .

* * *

بعد يومين اتصلت بالمهندس عادل على الرقم الذى تركه
لدى .. لما جاء صوته الملهوف قلت له :

— « أعتقد أن عليك أن تلغى رحلة المكسيك هذه ... »

— « كنت أفكر فى هذا لكن ما السبب ؟ »

ابتلعت ريقى وقلت :

— « بحثت فى دائرة المعارف .. أولوبا محافظة صغيرة فى

جواتيمالا .. قريبة من المكسيك جداً .. هكذا تصير نبوءة المرأة

منطقية ومفهومة . الموت ينتظرك فى أولوبا .. من قال لها أنك

ستكون هناك بعد عام ؟ .. بينى وبينك .. أعتقد أنه من الحكمة

ألا تذهب .. »

— « يا للهول ! »

وشكرنى مراراً .. لو كان هذا التفسير صائباً فأننا قد قدمنا له

خدمة العمر فعلاً . وطبع السماعه ونمت راضياً عن نفسى ..

إلا أنه اتصل بى بعد يومين .. وفى موعد نومى كالعادة .

قال لى وهو يرتجف :

— « تصور أن الرعب أنساني تلك الرقيقة التي بخعت نفسها من أجلى ... إن الإنسان مخلوق أنانى فعلاً .. »

قلت متظاهراً بالحكمة :

— « بل هو عملى جداً .. لكنك لم تتصل بى لهذا الغرض كما أظن .. »

قال لى :

— « هناك بالفعل أشياء غريبة .. هناك من يحوم حول مكتبى .. هناك من يراقب بيتى .. أمس كادت سيارة تدهمنى .. إن أعصابى قد انتهت فعلاً »

— « لحظة .. من الجائز أن هذه هستيريا بسبب الرعب .. »

— « هستيريا لكنها تقودنى للجنون فعلاً .. لم أعد قادراً على ممارسة حياتى وأنا أتوقع الذبح فى أى لحظة .. »

قلت له :

— « حاول أن تبتعد بعض الوقت .. لكن ليس لجوائيمالا لو سمحت .. »

وضع السماعة .. وأعرف أنه لم ينم لحظة بعد هذا ...

* * *

لأنه من النار تأتى النار ، وإلى الدخان يصير الدخان . وفى الرماد يفنى الرماد . تعال إلى يا دم دماي وابن أبنائى .

* * *

عندما عدت إلى مكتبى فى الكلية بعد يومين ، كنت مبعثر المظهر شاحب الوجه . وجدت د. رأفت منهمكاً فى البحث فى مرجع ، فلما رانى هش وبش وطلب لى قدح قهوة ، ثم قال :

— « ما هى أخبار ذلك الشاب الذى كان عندك منذ أيام ؟ »

تنهدت ونزعت سترة بذلتى وعلقتها على المشجب وقلت :

— « ماذا تتوقع ؟ مات طبعاً .. احترق حياً .. »

نظر لى فى ذهول وتقلص فمه غير مصدق ما أقول .. وارتفع حاجباه فى عدم تصديق ، فقلت :

— « كانت النبوءة صادقة للأسف .. لقد شعر بالخطر فى كل لحظة ، وقرر أن يقضى اليوم الصعب الذى يكمل العام فى قسم

الشرطة . هناك فى حماية الشرطة يمكن أن تمر اللحظات القاسية . لو كان هناك قاتل يبغي قتله فلن يستطيع أن يظفر به . افعل مشاجرة وذهب لقسم الشرطة حيث تشاجر مع الضابط وشتمه . وهكذا برغم مهنته المحترمة لم يجد الضابط مفراً من إبقائه فى الحجز .. بدا له ذلك المهندس مصرّاً على السجن وعدوالياً جداً ... »

قال رأفت فى دهشة :

— « إذن كيف مات ؟ »

— « حدث ماس كهربى فى الحجز .. اشتعل مصباح وامتد الشرر لبطانية صوفية ودكة خشبية .. حاول الكثيرون الهرب . لكن النار تمسكت بعادل من دون سواه واحترق وهو يصرخ لأنه كان يلتف بتلك البطانية .. حاولوا إنقاذه فلم يستطيعوا . آخر ما قاله قبل الاحتضار هو اسمى ورقم هاتفى . ولو لم يفعل لما فهمت سبب اختفائه إلى أن أقرأه فى الصحف ... »

تساعل رأفت :

— « والتفسير ؟ »

ارتشفت بعض القهوة وتلمظت .. لقد كان مذاقها جيداً قوياً .. وقلت :

— « لقد صدقت النبوءة فعلاً .. الساحرة العجوز انتقمت لابنتها .. وما لم يخطر لنا هو أن أسرة الفتاة من جالية لوكومى المقيمة فى البرازيل .. أى أنهم يستعملون الكثير من مصطلحات لغة (يوربا) المستخدمة فى نيجيريا والكونغو ... »

— « ومعنى هذا ؟ »

— « استعنت بصديق سيراليونى يقيم فى القاهرة لأفهم .. أونوبيا لفظة يوربية معناها (البوليس) أو (قسم الشرطة) .. الأم أنذرت من أنه سيموت ميتة بشعة فى قسم شرطة ! وهذا بالذات هو المكان الذى لجأ إليه طلباً للاحتماء ! »

* * *

- 1 -

لِمَ انطفأ المصباح ؟

— لقد أحطته بمعطى ، ليكون بمنجى من الريح .

ولهذا فقد انطفأ المصباح .

— لِمَ ذوت الزهرة ؟

— لقد شددتها إلى قلبى ، فى شغف قلق

ولهذا فقد ذوت الزهرة .

— لِمَ نضب النهر ؟

— لقد وضعت سدًا فى مجراه لأفيد منه وحدى .

ولهذا فقد نضب النهر .

طاغور

* * *

هناك جيتار عند قدمى ..

(م)

من أجله

جيتار فى هذا العالم ؟ لو عزفت عليه لماجت العواصف
وزأرت الدبة فى الكهوف . هذا الجيتار يخفى الأبدية فى أوتاره ..
لا شك فى هذا ...

فتران فى كل موضع .. فتران تحيط بى . فتران تثب فوق
قدمى .. منتفشة مغطاة بالحراشف .. كريهة الرائحة .. أهوى
عليها بالجيتار ..

على قدر علمى أنا أول شخص فى التاريخ يقتل الفتران
بالجيتار ...

وهناك وسط الأرض التى تذوب تحت قدمى رفعت رأسى
رأيت ذلك الشخص معلقاً وسط الغيوم .. معلقاً وسط
الصواعق والبروق .. لا أرى وجهه لكنى أعرف أنه هناك .
مكبلاً كأنه بروجيوس المعلق بين جبلين يتلقى العقاب على
سرقة النار ..

ليس لوسيفر .. أنا أعرف قامة الأخير وصوته .. أعرف
حضوره الأسود القاتم ...

من أنت ؟

— « أبى ! »

الكلمة تدوى كالصدى ، وتتردد عبر السهوب .. يبصقها الشبح
وأمواء المحيط ...

— « أبى ! »

أنا لست أباً أحد .. لماذا تناديني بهذا الاسم ؟

— « أبى ! »

أنت سمير ! ... أنت الصبى الذى ظفرت به خلال أشهر ..
ابن إليانور الساحرة أو بعبارة أخرى رونيل السوداء .. لقد كان
لى ابن لعدة أيام ثم تلاشى ...
بلاد القوط الشرقيين ...

الرحلة فى بحر البلطيق الرهيب ... الذى يقع بين (ألمانيا)
(فنلندا) و (الدنمارك) و (السويد) و (أستونيا) و (بولندا) ..
بحر العواصف الذى لا يرفق بالسفن أبداً .. تربطه قناة (القيصر
فلهم) ببحر الشمال الأسطورى ..

بحر ثائر متوحش لا يمكن التنبؤ به مثل .. مثل (رونيل)
السوداء ..

الجزيرة . الجزيرة الى تطير البحارة من ذكر اسمها ...

هناك كنت مقيداً .. وهناك كان سمير مقيداً .. وهناك قيدت
رونيل السوداء نفسها بالأصفاد وأحرقوها ... لكن التعويذة كانت
خطأ ..

كانت تريد تحرير الساحر الشيطاني جيلبرت ..

جيلبرت المكبل منذ قرون ينتظر لحظة الخلاص ...

السحرة وعبداء الشيطان الذين اتخذوا شكل الفئران .. كانوا
هم الذين يحيطون بي هناك وهنا ...

سمير .. أين سمير ؟

« لن تجد إجابة .. ربما رحل مع هؤلاء القوم الفئران
وربما هو سجين مع (جيلبرت) .. لن تعرف أبداً .. »

« أبى ! »

« سمير ! .. هذا أنت ! »

من الذى كان يظهر فى المستشفى ؟ .. من الذى رثه
لممرضة وتلاشى ؟ من الذى مزق المعالج الرومانى ...

« سمير .. أنت حى ! »

« ليس بالضبط يا أبى .. إننى سجين فى هذا العالم .. منذ
ثلاث محاولة تحرير جيلبرت صرت أنا وهو هنا .. مكبلين
على يسقط فى عالم البشر ويمكننى أن أفعل أشياء كثيرة . لكنى
س أعادر هنا أبداً ... سوف أبقى معلقاً إلى يوم الدينونة .. »

« من قتل المعالج ؟ هل كان هذا أنت ؟ أنت من خرج من
مراة ؟ »

« لم يكن أنا .. كان ظلى الساقط فى عالمكم .. »

« ولماذا فعل الظل ما فعله الظل ؟ »

« لأن الكتاب ثمين .. وما كان لك أن تسمح بأن يستولى
عليه النصاب .. هذا الكتاب قادر على تحريرنا .. هذا الكتاب له
عشرات الأذرع ... إنه مخيف .. وأنت عقدت صفقة مع نصاب
-وب . ما كان يوسعى أن اخذ الكتاب لكن يوسعى أن امزق
نصاب تمزيقاً ... »

— « ولمَ إذا الآن ؟ ظلت غائبا هذه الأعوام ثم قررت الاتصال .. »

— « لأنك بين عالمين يا أبى .. لك قدم على الأرض وقد على حافة الأبدية ... أنت قادر على العبور إلى عالمى .. قادر على سماعى ... وعما قريب ترحل إلى عالم آخر .. لن أتبع وقتها .. »

— « وكيف تتحرر ؟ »

— « عليك أن تجد السبيل يا أبى .. سوف تجد السبيل يا أبى لقد أخفى كاتيوم السبيل وجعل من العسير أن تجدنى أو تجد جيلبرت ، لأنه يريد الانتقام . إنما ترك لك أتباع جيلبرت الرموز التى تقودك للحل . لو استطعت حل الرموز فلنستطيع أن نصل إلى محبسنا ... »

— « ووقتها ؟ »

— « وقتها تقوم بالتضحية الكبرى ... »

وبدا الظل يرتفع فى الأفق وسط الأضواء والسحب والغيوم ومن الأرض تعالى دخان أخضر غريب مخيف .. وسمعت صوته بصرخ :

— « حررنى يا أبى ... أن أهبط على ثرى الأرض أو ألحق بك فى عالم الفناء .. هذا أهون وأحب إلى من هذا السجن الأبدى .. حررنى يا أبى .. »

* * *

« داسيوس ديانوس هلكمال جيلبرت !! »

* * *

كنت على الثرى وسط الدخان الأخضر ...

كنت أسمع صوت الفتى ينادينى :

— « حررنى يا أبى .. »

نداء الدم هو ما يحركنى . أما عن الحب الأبوى فأنا لم أعرفه بما يكفى قط .. كانت تجربة ملعونة ، لكن هذا الفتى برغم كل شيء يحوى جزءا من جيناتى ... كان يمكن أن يكون لى بالكامل لو تزوجت بطريقة عادية . لكنه يحمل كذلك جينات رونيل السوداء .. ربما كل جيناتها ، وهذا يجعله مرعبا ..

هل يعبث بى ؟



كنت على الثرى وسط الدخان الأخضر ..

هناك وجدت تلك الدمية .. دمية فتيش قماشية .. لا يمكن
أن أخطئ في تمييز هذه الأشياء . دمية فتيش بدائية مخططة
بشكل فظ أخرج منها قش وشعر .. لا بد أنها محشوة
بأظفار ..

هناك أشياء متناثرة في هذا العالم ، لا يبدو لى أنها تركت
بمحض الصدفة . ثمة رسالة لكنى لا أعى ما هى ...
من أجله يجب أن أعرف

* * *

ويلما قد ماتت

- 1 -

ما زلت لا أعرف :

هل هو سعار فى الضياء ؟ أم سعار فى الفجر ؟ أم هو سعار

فى العتم ؟

الإجابة تقرر كل شيء ...

* * *

يا لوعى المضطرب .. !!!

المورفين والميدازولام يفتكان بعقلى فعلاً ، ومن جديد أشعر
بأن كل ما عشتّه وعرفته كان هلوسة .. ربما أنا أحتضر
بالسرطان منذ البداية ، وكل هذا الذى عشتّه كان حلمًا طويلًا
معقدًا ...

لكنى أخذ شهيقًا عميقًا وأحاول العودة لوعى ... أنا موجود ..

ذكرياتى هى ذكرياتى وليس هلاوسى ...

أنا ما أعرفه عن نفسى بالضبط ...

اليوم زارنى عادل صديق الصبا .. لا بد أنه مساعد وزير
الداخلية أو وزير الداخلية نفسه الآن . شائب الشعر مجعد ووجه
ترهقه المسئوليات . من جديد يكرر عرضه بأن يسعى فى سفر
لتعلاج بالخارج ، لكنى أقسمت له أن العلاج واحد .. لا يوجد -
يمكن عمله ، وأطباء المستشفى هنا أكفاء فعلاً .

ما زال عادل هو عادل .. تورقه الرغبة فى عمل شيء -
أى حركة فى أى اتجاه ..

تبادلنا الحكايات عن الماضى ... وحكى لى عن هو -
وأولادها الذين تزوجوا منذ أعوام

عندما نهض ليرحل ، انحنى وعانقتى بقوة وقال :

- « فى الزيارة القادمة ستكون حيًا ... ستكون أفضل .. هه »

- « حاضر .. ثق بى .. سأكون ذا شعر ناعم غزير كثث
ولربما صارت عينائى زرقاوين .. »

- « سيكون هذا رائعًا .. »

ثم اتصرف . وجلست بعض الوقت أنظر فى الاتجاه الذى ذهب
فيه .. السفينة تبتعد وعليها كل رفاقى وأنا فى البحر وحدى ..
خذونى معكم .. يا حمقى ...

قصة أخرى فداعب ذاكرتى الآن

* * *

مجموعة النداء الثاني :

أشيوست ديمترا — أرسادوك

(فى وجه القمر)

إينياس (تعمل وحدها دون معين)

لا تحاول تريد هذه العبارات بصوت يعلو على صوت وجدانك إلا بنية الاستعمال .. فيما عدا هذا تتم القراءة سرًا وبالعينين فقط ...

* * *

حضرت هذه التجربة عندما كنت فى لندن منذ أعوام ...

لا بد أننى كنت مع مجموعة من المختصين بعوالم الخوارق والظواهر الفورية . المشكلة هى أنهم يضعوننى دومًا فى هذه المجتمعات ويدعوننى إلى إبداء رأى .. الفكرة هى أن إبداء الرأى صعب جدًا فى هذه الأمور ، لكن لى مزية واحدة مهمة

هى أننى صرت خبيرًا بالنصب .. أشمه وأشعر به بسهولة باختصار صار من العسير خداعى ...

بهذا كنت ألعب الدور الذى لعبه بعد أعوام جيمس رنى ولعبه هودينى فى بداية القرن العشرين .. دور الـ Deunker أو كاشف الخداع ..

كان هناك بروفيسور — لا أدرى فى أى شيء بالضبط — اسمه (رديارد ريدنج) .. وهو رجل بدين متحذلق أصلع الرأس وله سوافل منقشة ، لهذا يذكرك جدًا بقردة اليايون ..

وكان هناك خبير تنويم مغناطيسى اسمه (جون ويتلاند) ... رجل نحيل عصبي لكن له عينان تافهتان قويّتان ، تميزان مهنته .. كل منوم مغناطيسى عرفته فى حياتى كانت عيناه كالمثقابين سواء كان صادقًا أم نصابًا

كان ويتلاند منومًا ذائع الشهرة ، وقد حقق نجاحا عظيمًا فى أوروبا وقام بجولات إلى العالم الجديد . لما سمع الجميع عنه وعن قدراته الخارقة دعاه العلماء إلى أن يريهم فنونه عن قريب ..

قال لى البروفسور ريدنج وهو يغمز بعينه :

— « سوف ترى .. لن يجرؤ على الحضور . جمهور هؤلاء ليسوا من العلماء المدققين ، بل من الجمهور العادى الأبله قليلا الذى يؤم المسارح ... »

هزرت رأسى .

لم أعد واثقا من شيء فى العالم ، لذا أفضل أن أنتظر وأرى ..
جلست على مقعد وثير أدخل السيجار الذى قدموه لى .
موضوع السيجار مهم جداً فى الأدبية البريطانية المتحذقة ...

فجأة سمعت شهقات عندما دخل ويتلاند المكان ومعه امرأة جميلة شاحبة الوجه . مناسبة جداً كى تكون زوجته ، وتذكرت مقولة أن الزوجين يبهتان شكلاً على بعضهما ..

حيانا ويتلاند وقدم لنا السيدة .. ويلما زوجته التى تساعدته فى العروض . تذكرت زوجة هودينى على الفور .. لا بد أنها مخادعة مدربة على هذه الألاعيب ..

التف العلماء حول ويتلاند . شرب كأساً من الكوكتيل ودخن سيجاراً .. ثم طلب أن تخفض الإضاءة .. هو بحاجة لهذا بشدة ..

اتخفضت الإضاءة أكثر فأكثر .. صارت درامية جداً وظلت بقعة نور على عيني المرأة الواسعتين المخيفتين ، وبقعة نور أخرى على عيني المنوم ..

الحقيقة أن الأمر بدا لى كأنه صراع بين وحشين .. وحشين لهما شكل العيون . فقط هناك عينان ترغبان فى التهام عينين أخريين .. تحول كل من الرجل وزوجته إلى بقعة فى الظلام ..

قال لها بصوت عالٍ :

— « راقبى عيني يا ويلما .. لا تنظرى إلى أى شيء آخر . لا تفكرى فى شيء آخر .. »

رأيت المرأة جاحظة العينين ، ثم بدأ جفناها يتقلان .. إنها تدخل سباتاً واضحاً

هذا العلم المعقد أو شبه العلم الذى ابتكره الألمانى فرانتس ماسمر .. لفظة (مسمرة Mesmerism) دخلت كل اللغات الغربية بمعنى (الغائب عن الوعي شبه المنوم مغناطيسياً) .. فكرة المغناطيسية الحيوانية .. هذا موضوع يطول شرحه ..

لكن ما الجديد الذى يقدمه هذا الرجل ؟ الكل يفعل ما يفعله ..
من النادر أن تقابل اليوم من لا يتوم الناس مغناطيسيًا .. أن
الأحمق الوحيد الذى لا يفعل ..

قال لها بصوت هادئ مخيف :

— « ويلما .. هل تسمعيننى ؟ »

— « نعم .. »

قالت لها بصوت جدير بامرأة نائمة مغناطيسيًا ..

— « هل أنت مستعدة ؟ .. »

— « نعم .. »

— « عندما أفرقع بأناملى ستموتين ... تموتين تمامًا إلى أن
تسمعى كلمة (استيقاظ) ... »

ارتجفت رعبًا .. هذا هو الجديد إذن ... لكن هذا اللعب
السخيف على الحدود الفاصلة بين عالمين أمر مرعب فعلاً
سوف تحترق أناملكم ..

كان قد فرقع بأنامله .. فعلاً .. كليك ...

هنا سقطت المرأة من على المقعد ..

— 2 —

عسى أن يقبض أفغوان على أفغوان ..

* * *

عادت الإضاءة لقوتها الأولى ، بينما تعاونوا على وضع
السيدة على سرير كشف .. والتفوا حولها ناولنى أحدهم جهاز
قياس ضغط ومسماعاً باعتبارى الطبيب الحقيقى الوحيد هنا .
بينما قام آخر بتوصيل أقطاب جهاز تخطيط القلب ..

لم أكن أعرف ما أبحث عنه حقاً ، لكنى لففت جهاز الضغط
و... فُس فُس فُس

لا شيء .. أصوات كوروتكوف المألوفة المحببة غير موجودة
هنا ..

فتحت عين السيدة وسلطت ضوء كشاف صغير عليها .
الحدقتان واسعتان لا تستجيبان ...

وضعت المسماع على موضع القلب بالضبط .. لا شيء ..

نظرت لهم فى ذهول ونظرت للنوم الذى وقف يبتسم فى ثقة
ثم مددت يدي أفرد شريط تخطيط القلب .. خط واحد مستقيم ...
هذا قلب بلا كهرباء

قلت وأنا اجفف عرقى :

— « لا أدرى .. هذه السيدة ميتة ! »

قال ويتلاند وهو يضع قبضتيه فى خصره :

— « بالطبع .. هل كنت تشك فى هذا ؟ »

سألنى البروفيسور ريدنج :

— « ما احتمالات وجود خدعة يا دكتور رفعت ؟ »

نظرت له وابتلعت ريقى :

— « لا توجد حيلة تخفى ضربات القلب .. تمنع التنفس .

تشمل حدقة العين .. حتى لو افترضنا أن جهاز التخطيط وجهاز
الضغط مزيفان .. »

— « إذن هى ميتة ؟ »

عاد ويتلاند يقول فى غيظ حقيقى :

— « يا سادة قلت هذا مراراً »

سأله أحد الواقفين :

— « هلا أعدتها للحياة ؟ .. أخشى أن يفتك بها نقص أكسجين
الدماغ أو شيء كهذا »

— « ليس قبل أن تسجلوا هذا المشهد .. أنتم شهودى لدى
المجلات العلمية .. »

قالوا فى لهفة :

— « نحن شهود .. نحن شهود .. »

فى ثقة قرب يده من وجه السيدة وطرق بابهامه والإصبع
الوسط ... كليك .. وهتف :

— « استيقاظ ! »

شهقت السيدة بقوة كأنها حوت يغرق .. ثم فتحت عينيها
المخيفتين .. ورأيت فى ذهول أن تخطيط القلب بدأ يتشكل ..
قمت بقياس ضغط الدم فوجدته 70/110 .. إنها كائن حى ..

نهض ويتلاند فى ثقة وطلب كأساً آخر للسيدة ...

* * *

وقفت مع البروفسور ريدنج فى الشرفة .. كان مفعماً بالحيرة
وكنت مفعماً بالأسئلة . قلت له إننى شاهد على كل شئ لكن
لا تفسير لى .. يمكن القول إن السيدة لم تمت لكن أجهزة
جسدها توقفت عن العمل تماماً ...

لحق بنا ويتلاند نجم الساعة .. قال لنا : إن ما حدث ليس
جديداً ..

حكى لى عن تجربة علمية مسابقة حدثت عام 1835 . لقد
سمع مهراجا (لاهور) عن فقير هندى اسمه (هاريداس) ظل
حيّاً عدة أعوام بعد دفنه .. وقد كرر الرجل التجربة أمداً
المهراجا ، ووجد الأطباء الذين فحصوه قبل التجربة أن الرجل
قطع عضلات لسانه ليسمح له بأن ينثنى للخلف ليسد مجرى
الأنف . وفى اليومين اللذين سبقا موعد الدفن لم يأكل شيئاً إلا
اللبن والزبادى (يوجورت) ، ثم فى آخر يوم راح ينظف مجراه
الهضمى بطريقة اليوجا كان يبتلع شريط قماش طوله 27 متر
ثم يخرج منه فمه ثانية . ثم سد فتحات أذنيه وأنفه بالشمع .
حتى لا تدخلها الحشرات . وجلس فى وضع القرفصاء . هنا لم
يعد نبضه محسوساً . نفوه فى البياضات ووضعوه فى صندوق

وضع عليه المهراجا خاتمه . ودفن الصندوق وزرعوا فوقه
الشعير . ثم تم بناء سور وأحاط به الحراس .

بعد 14 يوماً تم هدم الجدار وفتح الصندوق فوجدوا هاريداس
فى الوضع ذاته . وخلال ساعة أفاق وصار بصحة طيبة . حاكم
البنجاب (رونجيت سنج) قدم هو الآخر عرضاً ظهر فى مجلة
طبية رصينة فى ظروف لا تسمح بالخداع .. لقد تم حبس الفقير
داخل صندوق فى حفرة . لم تكن هناك دقائق قلب برغم أن جسده
كان دافئاً . ثم أخرجوه فبدأ يدخل فى تشنجات وعاد له التنفس .
كان كل هذا يبدو غريباً بالنسبة لى .. رأيت الكثير لكنى لم أر
هذا من قبل ...

قلت له فى سرود :

— « هذا يذكرنى بالجعران Scarab .. لقد استرعى انتباه
قدماء المصريين لأنهم كانوا يعتقدون أنه يموت ثم يبعث من
جديد .. »

نظر لى فى إعجاب وهز رأسه :

— « جعران .. فعلاً .. هذا أبغ وصف ممكن »

لقد نال تصديق العلماء وثقتهم ، لكنى لم أستطع أن أستريح ..
لا بد من تفسير ما

على كل حال لقد أوشكت أيامى فى إنجلترا على الانتهاء هذه
المرة ..بقى لى أسبوعان . سيكون عليه أن يجد شخصاً غيرى
بفضح أمره !

* * *

حدث مروع وقع لصاحبنا ..
كنت أعرف أن هذا اللعب بالنار سوف يؤدى الى شيء
لا أحد يعبث على الحدود بين الحياة والموت وينجو ...
لقد قدم لعبته أو تجربته هذه عدة مرات .. وفى ظروف خاصة
محكمة ..
يقول ريدنج إن الرجل نوم زوجته مغناطيسياً ثم همس له
بشيء ما .. بعدها دخلت فى طور الموت المعتاد وتم حرقه .
التجارب عليها .
قال لها : استيقاظ ..
وفرقع بأنامله فلم تصيح ... كرر الطلب عدة مرات فـ
تصح ..

فجأة انفجر يصرخ ويلطم خديه :



— « أنقذونى!... إنها لا تفريق!... ويلما قد ماتت .. فعلاً!!! »

حاولوا أن يعينوها للحياة ، واتصلوا بالإسعاف .. لا جدوى .. ساعة كاملة مرت فى محاولات خرقاء للتنفس الصناعى وصدمات القلب .. لكن لا جدوى ..

انتزعوه من جوارها وهو بصرخ .. لم يكف عن اعتبار أنه هو من قتلها .. راح يلثم أناملها ويحاول أن يلثم قدميها .. وفى النهاية أجلسوه بعيداً ..

لقد انهار تماماً ولا ألومه على ذلك ..

* * *

بعد يومين اتصل بى بروفيسور ريدينج وقال : إنه يريدنى أن ألحق به فى مستشفى (رويال فرى) فى هامبستيد .. هناك شئ يجب أن أعرفه ..

ثم أضاف بلهجة ذات معنى :

— « ويتلاند قد مات مساء أمس .. »

ما هذا ؟... لم أتوقع أنه يحب زوجته بجنون لهذه الدرجة .. لم أعتقد أنه نموذج للإخلاص . الأزواج الذين يموتون بعد زواجهم بيومين هم أشخاص نادرون ... لكن لماذا تسمى إذن ؟.. الموتى لا يعالجون فى المستشفى على قدر علمى ذهبت إلى المستشفى المذكور . قابلت ريدينج هناك ..

قال لى وهو يتقدمنى إلى غرفة جانبية :

— « الفتاة فى حالة انهيار عصبى تام .. لكنها تحكى قصة غريبة . أعتقد أنها جنت ... »

— « فتاة ؟ »

— « نعم .. سكرتيرة ويتلاند .. اسمها دوروثى .. »

دخلنا الغرفة لأجد فتاة رائعة الجمال .. أجمل وجه رأيته فى بريطانيا منذ فترة ، لكنها كانت فى حالة عصبية سيئة . قلت لنفسى إنه غرام السكرتيرة المعتاد بمديرتها .. ثم تتحمل أن يموت بهذه السرعة هذا رجل محظوظ مع أنه مات

لكن ريدينج جلس جوارها على طرف الفراش وعاد يسألها :

— « دوروثى .. لا أريد أن أذكرك بما حدث .. لكن لا بد أن يسمع هذا السيد قصتك .. »

قالت وهى ترتجف والدمع يسيل كصنبور من مقلتيها :

— « المقبرة .. أخذنى جون ويتلاند لنزور المقبرة فى الليل ... كان يضحك وقال لى : إن ويلما قد ماتت بحق هذه المرة ... لم تعد مثل الجعران ... وراح يكرر : الجعران .. ها ها .. الجعران .. هاها ... »

ثم غطت وجهها فى الملاءة وانفجرت فى بكاء هستيرى :

— « انشقت الأرض .. فجوة حدثت وسط التراب الذى يغطى القبر .. كانت هناك يد .. يد أطبقت على كاحل جون .. صرخ وحاول التراجع ، لكن اليد كانت قوية كالكماشة .. وأعتقد أنها جرتة معها تحت التراب .. سمعته يصرخ ويحاول المقاومة .. كان الظلام دامسا فرحت أجرى بحثا عن نجدة .. تعثرت مرارا .. ثم فقدت رشدى .. عندما عدت للوعى عرفت أنهم وجدوا جثة ويتلاند جوار القبر .. لقد اصطدمت رأسه بشاهد القبر .. و .. مات .. »

هنا دخلت الممرضة وطلبت منا أن نكتفى .. الفتاة مرهقة ونحن أوفاد ...

خرجت ورأسى بدور وقلت لريدنج :

— « هل فهمت ؟ »

— « لا .. »

— « ألم تدرك أنه كان علاقة حب مع سكرتيرته ؟ »

— « هذا واضح .. ولكن ؟ »

— « وضع خطة ممتازة للخلاص من زوجته ويلما بحيث لا يتم توجيه أى اتهام له . أجرى هذه التجربة مرارا وكان بأسرها أن تصحو كلما قال (استيقاظ) ... فى هذه المرة قال لها : إنها ستعود للحياة لو لفظ كلمة (جعران) . أنا أوحيت له بهذه الكلمة عندما كلمته عن قدماء المصريين .. ويبدو أنها تركت أثرا عميقا فى نفسه . لم يقل لزوجته أثناء العرض لفظة (جعران) بل استعمل اللفظة القديمة (استيقاظ) . لم تفق طبع واعتبرت ميتة .. لقد قتلها بدم بارد ووقف متظاهرا بالتأثر أثناء دفنها وبكى كثيرا جدا .. تعلمت أن هؤلاء القتلة يكون من

التوتر فيحسبهم الناس ييكون بسبب التكل . بعد يومين جاء ليلا مع السكرتيرة ليحتفل بالخلاص من زوجته .. وعلى سبيل المرح راح يردد لفظة (جعران) ساخرًا من زوجته وهو واقف على قبرها ... ما حدث هو أنها سمعت اللفظة التي تجعلها تعود للحياة ! »

انتسعت عينا البروفسور في رعب وقال :

— « هل تمزح ؟.. هل تدرك معنى ما تقول ؟.. هذا هذيان .. »

— « هل تجد تفسيراً أفضل ؟.. على كل حال سيكون الأمر هيناً .. لو نبشتم القبر ووجدتم أن الجثة نزع الغطاء عنها فأن على حق .. لقد انتقمتم الزوجة من الزوج القاتل ثم عادت للموت .. »

— « ولماذا عادت للموت ؟ »

— « ربما كانت تجربة الدفن أقوى منها »

والعبرة الأخلاقية المستفادة من هذه القصة ، هي ألا تلفظ كلمة (جعران) جوار أى قبر .. خصوصاً إذا كان قبر زوجتك التي قتلتها ...

(ت)

ترنيمة

- 1 -

أى هدية تقدمها إلى الموت يوم يقدم ليقرع بابك؟ .. سأضع أمام زائري كأس حياتى المترعة ولن أدعه يعود فارغ اليدين .. كل قطوف كرومى العذبة . من أيام خريفى وليالى صيفى .. كل حصاد حياتى الدعوب وجناها ، سأضعه أمامه . حين ينتهى أجل أيامى ، يوم يقدم الموت ليقرع بابى .. »

طافور

* * *

أعتقد أن وعيى ينسحب فعلاً ..

من وقت لآخر أفيق لأجد نفسى فى الفراش .. أنظر للساعة لأكتشف أن أربع ساعات قد مرت . متى ؟ .. ماذا فعلت فيها ؟ لا أذكر .. لا بد أننى أجلس مفتوح العينين فى غيبوبة Coma Vigil فيخيل لمن يرانى أننى متيقظ ..

هذه علامة مهمة .. الثانويات تزحف على مخى .. ستكون الغيبوبة قريبة ..

جلست فى الفراش ورحت أكتب بسرعة البرق ما مضى تذكره فى أى اتجاه وأى مكان .

جاء عزت حاملاً بعض حلوى جوز الهند - يطلقون عليها (الحمام) - وأصر على أن ألتهم بعضها فأنا أفقد وزن بلا توقف . لو كانت المشكلة تحل بقطعتين من الحلوى لكانت الحياة رائعة ..

ملأت فمى بالحلوى .. فقال لى :

« يجب أن تتحسن من أجل ماجى .. إنها لا تنام . تشرب القهوة كأنها الماء .. أمس سقطت مغتياً عليها من الارهاق وهى جالسة فى الاستراحة ... »

توترت ونهضت ..

هذا هو ما أمقته .. لا أطيق أن يعانى شخص من أجلى . فى كل مغامرأتى ومحنتى كنت أفضل أن أكون وحدى حتى لا أرهق شخصاً آخر بمشاكلى .. أرهقه وأتحمل مسئوليته ... هذا عسير فعلاً ..

لكن كيف أتحسن ؟ .. لقد حاولت .. يعلم الله أننى حاولت ..

سألت عزت :

— « أين هي الآن ؟ »

— « في الفندق .. قد أرغمناها على العودة ... »

تمددت في الفراش .. أغمضت عيني ورحت أفكر في عمق

لا أدري متى ولا كيف تم الانتقال

فجأة عدت لذلك العالم . هل هو عالمي الحقيقي ؟ .. ربما كان كذلك ... ربما هو الموضع الذي جلست منه . ربما وجودي في عالمنا هذا مجرد ظل كما قال سمير ؟

عزت يسألني :

— « ألسنت نادما يا رفعت على أنك لم ترزق بابن ؟ .. لماذا لم

تأت للعالم بواحد ؟ »

نظرت له ولم أرد ...

الحقيقة أنني فعلت ذلك فعلاً . لكنها أبوة معطلة من طراز

غريب ..

* * *

وداعاً يا صديقي المخلص

لقد عرفنا بعضنا منذ كنا في سنى التاسعة والعاشر ..

معاً تسلقنا الجبال والأشجار ..

تعلمنا الحب وتعلمنا حروف الهجاء ..

خدشنا قلوبنا .. وخدشنا ركبتيينا ..

وداعاً صديقي .. عسير أن يموت المرء

بينما الطيور تغرد في السماء

لأن الربيع يفعم الجو الآن ..

الفتيات الجميلات في كل مكان ..

فكر في وساكون هناك .

أغنية لتيرى جاكس

* * *

كنت أواصل المشي مبتعداً عن مكان اللقاء ..

الأرض لا أراها .. هناك طبقة كثيفة من غاز أخضر بنفسجي تغطي قدمي . وهو شعور مقلق لانني لا اعرف ما الذي أدوس عليه فعلاً ...

صف من بنات اوى تسد على الطريق وهي تصدر عواء طويلاً .. صدق المصريون القدماء عندما اعتبروه اله التحنيط ورمزوا له بأنوبيس . بالفعل هو كيبب مقبض يرتبط بالمقبر ..

أحاول أن ادور حول ذلك الموضع .. تمة ربوة تسلقها ببطء ..

ثم أقفز الى انها تذوب تحت قدمي . ليست ربوة بل هي ملايين الديدان الطويلة الملاحمه التي حسبتها جسماً صلب إنها حية ...

إنها بشعة متعطشة للدماء ، ومن فم كل دودة تخرج دودة ، ومن فم الدودة تخرج دودة أخرى بشكل تيسكوبي مربع . نت لا نعرف الناليسات ايها الفاني ومن حس حظك نك لا نعرفها . لكن من الواضح أنها هذه .. أنت تعرفها الآن . الناليست .. يمكنك أن تعرف الهول عندما تراه ...

تدحرجت على الأرض بينما الربوة تتفكك وتحاول أن تحيط بي ... هذه مية شبعة ان تجد نفسك مغلفاً بملايين الديدان مصاصة الدماء وسط الضباب الاخضر .. لن تقف على قدميك ثانية أبد ...

لكن معنى كلام من كان يحاطني ان هذه الكائنات موجودة في عالم البشر . لكن أين ؟

عندما تدحرجت قبضت يدي على شمعدان .. شمعدان عسق الطراز لا أعرف كيف وجد هنا ... هل هو سلاح ما ؟ .. كيف يكون الشمعدان سلاحاً ؟

ثم بدأت فكرة تتردد في ذهني

نظرت إلى الأفق وحاولت ان اسئوعب الاتجاهات

متى بدأ كل شيء .. ؟

أين الشجرة ؟ .. أين القلعة ؟ .. أين أنا الآن ؟

ثم خطر لي ان أمشي بصع خطوات في اتجاه قدرته لنفسى ... لقد زال الضباب عند قدمي ، ويمكن أن أدرك أنني أمشي على عشب أحمر لين ينزف شيئاً كالدم عندما تهرسه ...

عيناي تفتشان في عمق ...

وسمعت الصوت يتردد :

« أنت في الطريق الصحيح .. سوف تراه الآن »

هنا وجدت ما أبحث عنه ..

الجعران المدفون وسط العشب .. جعران فرعونى من حجر أخضر لا أعرف ما هو بالضبط لأننى لا أملك خبرات جيولوجية كافية ... هل هو بازلت أم يشب أم ...؟ لا بد أنه من الشازيمائت .. ما هو الشازيمائت ؟ لا أعرف .. لقد ابتكرت الاسم بنفسى ..

التقطته ووضعته فى كفى ...

شجرة .. جعران شازيمائت ... جيتار .. بلطة ..

شمعدان ... شملة أو تلفيعة .. دمية .

يد مبتورة ...

هذا غريب لكنها الحقيقة ..

كل رمز من هذه الرموز جاء من قصة من القصص التى تتردد فى ذهنى مؤخرا ، كأنها وسواس .. هناك من يذكرنى بهذه القصص بلا انقطاع ...

الشجرة كانت فى قصة مغيرى الأشكال ..

الجعران المصنوع من الشازيمائت فى قصة الزوجة المنومة مغناطيسياً ..

الجيتار من قصة أسرة كامنجز ...

البلطة من زناينة خريولسن ..

الشمعدان فى سهرتى فى بيت بورلى ..

التلفيعة فى قصة المزبيرة ..

الدمية هى دمية السحر الذى لحق بالمهندس فى البرازيل ..

اليد المبتورة كانت فى مرسوم كراكوس ...

إن هذه الأشياء مبعثرة حول شكل هندسى معين ... لو كانت حساباتى صحيحة فلسوف أقابل المرأة بعد قليل ..

مشيت مسافة لا بأس بها .. أنظر من حولى وأتفحص الأرض ..

في النهاية وجدت المرأة على الأرض .. مرآة مهشمة لكنها كافية لتثبت صحة نظرياتي .. المرأة التي جاء عنها الفتى الذي زعم أنه من أطلنطس ...

إن الرموز التي تركها لي جيلبرت دقيقة فعلاً ..

الأهم أن الأشياء مبعثرة بالضبط على حدود مثلث شاسع متساوي الأضلاع .. تذكر مثلث هرمودا ..

لو كانت ظنوني دقيقة للنهاية ، فالشيء الذي يريدون أن أجده موجود في مركز المثلث ...

ولكن ما هو ؟

* * *

كنت في الفراش أرتجف وأئن .. العرق يبذل الوسادة ...

لا أعرف ما هو هلوسة وما هو حقيقي

هناك قصة أخرى تتداعى إلى ذاكرتي ...

لماذا أتذكرها الآن ؟



- 1 -

— « هناك الزيجول الذى يلتهم طبقات الجلد ثم العضلات ويترك الأعصاب منتهبة ملتهبة حارقة حتى آخر لحظة ... هناك الريموزا الذى يتم إدخاله فى فم الضحية .. تتزايد حرارته مع الوقت حتى يتحول إلى نار محمية تشتعل فى أحشاء الضحية .. هذا موت بطيء يستغرق عدة ساعات ... هناك ديدان النكاخ التى تقتحم الرأس من الأنف ، وتشق طريقها فى جمجمة الضحية حتى المخ مدمرة كل شيء تقابله .. »

* * *

قال ماكلويد وهو يطفى النور :

— « الآن سوف أربطكما معاً بجزير من الفضة ... وهذا الجزير ينقل الطاقة الحيوية من واحد لآخر ... »

قال (آرثر) :

— « هل أغمض عيني ؟ »

— « لا بأس .. إن الظلام يجعل الأفكار أكثر حدة .. فى الظلام تصل للحقيقة بسرعة .. »

وهكذا أغمض الرجلان عينيهما برغم أن الضوء كان خافت فعلاً ...

* * *

كان ماكلويد من الشخصيات العجيبة التى عرفتها فى حياتى . لدى متحف ممتاز فى ذاكرتى أحتفظ فيه بأغرب الشخصيات وأغرب الأنوار .. لا شك أن الرجل له مكان بارز فى ذلك المتحف . لو كان العمر قد امتد بى وأتيحت لى الفرصة لأوفقت كل هؤلاء فى معرض ، بدءاً بعزت جارى وانتهاء بماكلويد .. لو حصلت على جنيه عن كل جولة فى هذا المتحف لصرت مليونيراً منذ زمن ...

من هؤلاء الذين عرفتهم فى لندن فى تلك الفترة الحافلة من حياتى ، كان البروفسور (جون ماكلويد) ... ككل الآخرين هو بروفسور فى شيء لا تعرف ما هو بالضبط ... دائماً تكون هناك رحلة لرومانيا أو بلغاريا .. يبدو أن شهادات الدكتوراه تباع هناك على قارعة الطريق .

ثم يعود الرجل ويعذبنا بغرابة أطواره ... ويرينا أغرب الأشياء طراً ..

هكذا أنت تعرف نمط ماكلويد ...

أما عن شكله فهو فى الستين من عمره بدين مستدير ككرة .. وفخور بنفسه جداً ...

فى أمسية شبيهة بأمسية التنويم المغناطيسى تلك ، استدعونى لحضور تجربة مثيرة يقدمها هذا الماكلويد ..

قال لنا : إنه كان تلميذ المشعوذة الشهيرة هيلين بلافاتسكى ، وقد ذهب معها إلى التبت ورأى معها كتاب ديسان المخيف ..

أنت تعرف أن هناك كتاباً دائماً ...

قال : إنه تعلم هذه الطريقة من أحد رهبان التبت ..

— « كان البطل أيبار واهن الجسد ضعيفاً برغم أن له قلباً من ذهب .. بينما الأعداء يهاجمون قريته ويحرقونها ، هكذا ذهب لأحد الرهبان كى يبذل وعيه مع وعى أسد الثلوج . هكذا صار أسد الثلوج يملك عقل وعواطف أيبار ، لكنه بالطبع قوى شر-

فتاك ... وقد خرج على الأعداء فمزقهم وأثقت قومه .. هذه هى الأسطورة »

ثم أضاف وهو يقف أمامنا مستعرضاً كرشه العملاق :

— « تعلمت هذه الطريقة وأعرف كيف أطبقها ... »

سأله البروفسور ريدنج فى شك :

— « وماذا حدث لأيبار الذى صار يحمل عقل أسد الجبال ؟ »

ابتسم ماكلويد من الدعابة وقال فى كياسة :

— « لم تحك لنا الأسطورة كل التفاصيل ... »

— « وأنت تزعم أنها ليست أسطورة ... »

— « بالضبط .. »

التفتنا حوله وظهرت كاميرات تصوير عديدة .. لم يكن هنث تصوير فيديو فى ذلك الوقت ، لكن أحدهم قام بتشغيل كامير سينمائية من سعة 8 ملم ..

قدم لنا البروفسور المتطوعين :

— « آرثر باكستر ... مهندس .. 35 سنة .. عزب ... »

كان آرثر مهندساً في الخامسة والثلاثين وعزباً كما لا بد أنك لاحظت ... له شعر نائر منكوش يذكرك بعلماء الذرة في أوائل القرن الماضي ..

— « مورجان داوسون ... محام في الخمسين من عمره .. متزوج ... »

كان مورجان محامياً في الخمسين متزوجاً كما لا بد أنك لاحظت .. أصلع الرأس له ذقن مزدوجة مضحكة .. وهو من الطراز الذي يتعرق بلا توقف ... يمكنني القول إن ضغط دمه مرتفع .. لا أعرف كيف عرفت هذا لكنه انطباع معين

هنا تدخلت في المحادثة :

— « لحظة .. لماذا يرغب هذان السيدان في تجربة كهذه ؟ »

قال ماكلويد :

— « سوف أسمح لنفسى بالإجابة عن هذا السؤال .. إنهما يعانيان منلاً شديداً وبرغبان في تجربة شيء جديد .. تصور نشوة وإثارة أن تجرب بضعة أيام في ثياب وحياة شخص آخر ؟ »

قلت وأنا أتمالك نفسى كى لا أنفجر من فرط العصبية ولغيظ بسبب عدم التصديق :

— « نكن هذا يجلب مشاكل قانونية لا حصر لها .. هل سيتولى داوسون حل قضايا العملاء وهو يحمل وعى مهندس ؟ ... وماذا عن حياة آرثر مع امرأة ليست زوجته لمجرد أنه يحمل وجه داوسون « القصة معقدة جداً »

قال ماكلويد وقد بدا أنه تأهب لكل الأسئلة :

— « كل هذه أمور نوقعتها وربنا لها ... هناك عدة محامين يراقبون كل شيء ، اما عن الزوجة فهي في إجازة حرج لندن .. التجربة سوف تدوم أسبوعاً وبعدها يعود كل شيء كما كان .. »

تعاليت همهمات الموافقة ...

عدت أسأل وقد شعرت أنني صرت أكثر شخص مكروه في هذه التجربة :

— « هل سيتم الانتقال حالاً ؟ »

— « بل خلال يومين ... »

قال ريدنج :

« الآن يمكننا البدء .. أرجو أن تراقبوا كل شيء .. هذه تجربة يجب أن نراقبها بعناية ولا نفشلها ، لكن لا نسمح لأنفسنا بأن نخدع .. »
وهكذا بدأت التجربة ..

* * *

- 2 -

جلس الرجلان متلاصقي الرأسين ، بينما راح ماكلويد يلف جنزيراً من فضة حول جسدتهما .. ثم رسم دائره من طيشور حول مجلسهما هذا وراح ينثر قطرات من سائل من قارورة معه ..

بعد هذا أخرج مدية صغيرة وأحدث جرحاً صغيراً في كف كل منهما .. تماسك الرجلان ولم يصرخا ... قرب الكفين لتلاصقا ويمتزج الدميان ..

قلت لنفسى : إن هذه الطقوس تماثل طقوس أى ساحر هندي نصاب ، عندما يعلن الأخوة بين محاربين .. كنت أتوقع شيئ أكثر ثورية .. ربما سريراً فحس وخوذة على دماغ كل واحد من الرجلين على طريقة أفلام الخيال العلمى ...

الآن هل يرقص حولهما بالرمح وهو يترنم ؟

لم يفعل لحسن الحظ .. لقد راح يردد مقاطع رصينة من كتاب (تليما) لكراولى ...

بعد قليل فك الجنزير .. ووقف لاهثاً ثم قال لنا :

— « بعد ثلاثة أيام يا سادة نلتقى هنا .. سوف تدركون بوضوح أن أرثر صار يتكلم كمحام فى الخمسين ، وأن داوسون صار مهندساً فى الخامسة والثلاثين .. سوف تدركون أن كل واحد صار يحمل ذكريات الآخر ... »

كانت الإثارة شديدة وتفرق الجميع وهم يتكلمون ويناقشون ما رأوه ..

طبعاً الاحتمال الأكبر هو أننا رأينا عملية نصب ممتازة ... بل كل شيء يقول إنها نصب ، فكيف رتب أوراقه ليقتنعا بعد ثلاثة أيام ؟

سوف نرى .. سوف نرى .

قال لى بروفيسور ريدنج :

— « صدقنى .. فى مهنتى هذه تعلمت أن النصابين بارعون واسعوا الحيلة جداً . ويستحقون كل ملهم أخذوه .. انهم أذكى عينة من البشر على الإطلاق وما يحصلون عليه هو مكافأة على عبقريتهم !.. سوف يتصرف هذا الماكلويد ولسوف نزداد ارتباكاً ! »

سوف نرى .. سوف نرى ..

* * *

نشأ ساراياتنا ..

كيو ساراياتنا ..

جوانغ ساراياتنا ..

* * *

الجو يعبق بالدخان والإثارة والثرثرة .. لا أميز لفظة التحيزة واحدة لأن الكل يتكلم فى صوت واحد . هناك صحفيون فى مجلات غير محترمة جاءوا بحثاً عن خبر مسل لقارئ تافه ... دنت الساعة فحبسنا أنفاسنا ..

لكن ماكلويد جاء وحده .. وحده ممتقع الوجه جاحظ العين .. جفف عرقه وقال لنا :

— « داوسون مات فجأة ... أول من أمس ! »

المحامى الخمسينى مات ؟ .. كيف ؟

— « لم يستطع الطبيب تحديد سبب الوفاة .. كان فى حالة صحية ممتازة يمزح مع زوجته ويقرأ الصحف . ثم فجأة سقط رأسه ومات ... »

تعلت الشبهات ودوى أكثر من صوت يقول :

— « لا بد أنها تجربتك اللعينة ... »

فقط ريدنج تميز ببعض المنطق والهدوء فسأل ماكلويد فى كياسة :

— « داونسون مات .. إذن أين آرثر ؟ أين المهندس ؟ »

— « لا أعرف .. إنه مختلف تمامًا .. »

سادت الفوضى .. ونظرت لريدنج فى خبث وقلت همساً :

— « هذا هو التصرف البارع الذى تنبأت به .. تخلص من

نجاح التجربة بأناقة .. »

قال ريدنج وهو يحك ذقنه :

— « لا أدرى .. يبدو صادقاً ... »

فجأة خطرت لى فكرة مرعبة

قلت لماكلويد وأنا أجدبه من سترته حتى كاد يصفعنى من هذا التيسط :

— « اسمع ... يجب أن نجد آرثر .. أنت قادر على أن تجده .. اطلب الشرطة واسأل فى المشارح والمستشفيات .. »

ثم صحت فى دكتور ريدنج :

— « هات ثلاثة رجال وتعال معى .. أرجو ألا يكون الاوان قد فات ... »

— « لماذا تريد رجالاً ؟ »

— « ليس رجالاً فقط .. بل نريد أدوات حفر كذلك ! »

تحركت الأمور بسرعة البرق ..

عند المساء عرفنا أن آرثر توفى فى حادث سير منذ يومين . لقد دفنه أقاربه فى مقبرة على أطراف لندن . هرعنا إلى هناك وسألنا عن المقبرة ..

أخيرا نقف أمام قبر حديث مغطى بالأزهار ، وهناك شاهد قبر رخامي يقول (ارثر باكستر) .. وعلى ضوء الاكتشافات رحنا نزيل التراب عن هذا القبر ..

هتف ريدنج وهو يسعل مما ابتلعه من تراب :

« ماذا تريد إثباته ؟ »

قلت وأنا مستمر في الحفر وقد أرشكت على الإصابة بنوبة قلبية :

« رجلان تم تبديل وعيهما .. ولحد مات بدون سبب واضح .. ماذا تستنتج ؟ .. معنى هذا أن الآخر هو الذى مات ماذا حدث لوعى الأول ؟ .. صار فى جسد الجثة الممزقة فى القبر ! .. معنى هذا أن أحدهما أفاق ليجد نفسه مدفونا فى قبر تحت الأرض ! »

كنا مستمرين فى الحفر وقد تقطعت أنفاسنا ..

اخيرا ظهرت الجثة .. جثة الشاب آرثر .. كانت جثة هامدة تماما ، لكننا أدركنا فى رعب أن نظرة هلع واضحة على الوجه .

وأن اليدين متشنجتان كأنما كان يحاول جاهدا أن يزيج غطاء التابوت ...

كنا نرتجف .. كل شيء يؤكد أن هذه النظرية صحيحة ..

قال ريدنج وهو يركع على الأرض جوار الجثة :

« حتى لو كان وعى داوسون فى هذا الرأس . فهو لم يكن قادرا على أن يحرك جسد جثة هشمتهما سيارة ... والسور الأفتع هو : هل تعتقد أن وعى داوسون ما زال فى هذا الرأس »
يسمعا ولا يعرف كيف يخاطبنا أو كيف يخرج مما هو فيه "

نظرت له فى رعب ونظرت لوجه الميت ..

لا أعرف شيئا .. لا أعرف شيئا على الإطلاق ...

هذا الجزء لم يكتبه د. رفعت بخط يده ، ويقال إنه تم جمعه
عن كريقة لوحة الوبجا فيما بعد :

هناك فى مركز المثلث أقف ..

هناك فى مركز مثلث الرموز الذى تركوه لى فى هذا العالم
أقف ..

جسدى هناك فى المستشفى .. وقد وضعوا قناع الأكسجين
على وجهى ...

المراقب بدوى باحتفال قصير لكل ضربة من ضربات قلبى ..
إنه ما زال حياً .. هناك أمل يا شباب ..

شياطين جانب النجوم تجلس أمام التلفزيون تشرب المثلجات
وتأكل الفشار ، وتهل مع كل شهقة لم تصدر عنى ... لا بد أن
لوسيفر مسترخ فى مقعد وثير يشرب الدم فى جمجمة وهو
يربت على كتف ابنه فى استمتاع ... رفعت يتعذب .. أليس هذا
مضحكاً ؟

لكن فى الوقت نفسه أنا هنا فى ذلك العالم ، وبصحة ممتازة .

برغم هذا لم أمت .. ليس هذا هو العالم الآخر .. أنا فى عند
مواز غريب الأطوار أواجه لغزاً أخيراً ..

الفنران المشعثة كريهة الرائحة كثيرة هنا ... لو اضفت
لخيالى العنان فهؤلاء أتباع جيلبرت كما قلنا . اليوم هم ستغوز
أن يساعونى ..

إن تحرر جيلبرت هو كذلك تحرر ابنى ..

لكنه اختيار مروع .. مروع بحق ... أن أطلق هذا الوحش فى
عالم البشر ..

تذكرته عملاقاً مخيفاً لا تتبين وجهه لكنه مقيد فى كهف على
تلك الجزيرة ، وقد كبلت يداه إلى عارضة خشبية كبيرة على
كتفيه .. الكثير من الجنائز والقيود والأقفال .. مشهد من
الأساطير الإغريقية ..

ترى كيف يبدو كاتيوم أستاذة ؟

هناك فى مركز المثلث أقف ..

أبحث بعينى عن الحل ..

تصلبت عيناي على رقعة من الأرض ، وعلى الرقعة أزهار
جافة وهناك لوحة من الرخام كتب عليها شيء ما ...

عندما دققت النظر أدركت أنه قبر ..

بل هو ثلاثة قبور متجاورة .. كل قبر عليه أزهار وعليه رقعة
رخام ... هذه هي القصة الأخيرة التي استرجعتها .. كان فيها
قبر يشبه هذا

دنوت أكثر لأتبين المكتوب ...

إنه شاهد قبر عليه حروف عربية .. لكن لا أفهم معناها ..

الشاهد الأول : سعار في الضياء

سعار في الضياء ؟ لا بد أن هذا شيء شاعري .

الشاهد الثاني : سعار في العتم ...

الشاهد الثالث كتب عليه : سعار في الفجر ..

لا بد أن هذا موقف شكسبيرى آخر من مواقف الاختبار
الشهيرة .. دائماً ثلاثة خيارات .. أحد الاختيارات صحيح والباقي
معناه الهلاك حتماً .. لماذا أختار نوعاً معيناً من السعار ؟

أحد هذه القبور يقود للحل ..

أقف هناك والدخان يتصاعد من التربة .. والسماء تسيل من
جديد لتصير ستيلا أحمر مقزراً ... هناك شمس زرقاء مصفحة
غريبة تتوسط الأفق ... وعلى الشمس رسمت البقع وجه
جمجمة ...

* * *

لست عداء ولا ملاكماً .. لست موسيقراً أسكب الحن حى
فى أنغام يسمعها الناس ويتساءلون : من هى ملك المحبوضة ؟
لن ترى صورنى فى كل الصحف مقرونه بالمديح لتفوى
لصاحباتك : هو ذا رجلى .. ومع ذلك تحبيننى ؟

غريبة أنت .. وذوقك أغرب .. لن أفهمك أبداً .. لكنى سعب
وفخور .. وهذا هو كل ما أستطيع قوله الآن ... !!

١ | 125472 | AVpP77km | ٢٢ 水 'E' ٢٢

* * *

بعد تفكير بدأت أتبين خيط الحقيقة ..

الأمر يشبه أسلوب الـ anagram .. أو إعادة خلط حروف الكلمة لتصنع كلمة أخرى .. سعار فى العتم ... نفس حروف اسم رفعت إسماعيل ...

الساحر جيلبرت يقودنى للإجابة ، وهو بهذا يحاول خداع كاتيوم المخيف .. لا يعرف كاتيوم أن تلميذه المخيف السجين قد ترك لى طريقة إنقاذه كاملة عن طريق الرموز ..

سعار فى العتم ...

رفعت إسماعيل ...

هذه هى الإجابة ..

ركعت جوار القبر .. وتحسست الشاهد الرخامى .. إنه ينفتح ..

هناك حفرة تسمح بنزول إنسان .. أعتقد أننى سأكون ذلك الإنسان .. لا شك لدى فى هذا

أسمع الصوت يدوى بلا توقف فى ذهنى .. يدق كالجرس أو كالطبل .. يدق .. يدق ..

— « هذا هو الخيار الأخير ... تقدم .. سوف يتحرر ابنك سوف يعود لعالم البشر أو يفنى كالفانين، ويصير تراباً .. كلاهما ضرب من الحرية ... »
إضاءة زرقاء غامضة ..

أخشى دوماً تلك الإضاءة التى لا يوجد لها مصدر .. تعطينى انطباعاً شيطانياً مفزعاً ..

ما أراه يبدو كمحراب .. محراب تحب الأرض .. هناك ممر طويل وسط صفين من الأعمدة ... فى نهاية الممر هناك شيء مبهم لا أدرى ما هو لكنه ضخم جداً

هناك شموع .. آلاف الشموع لا تدرى من أشعلها ومتى ومن أين استمدت الأكسجين ، ولماذا تصدر ضوءاً أزرق ؟

أنا فى عالم يتحدى المقاييس التى نعرفها ..

— « تقدم إلى المحراب وضع ما معك .. الأمانة التى انقذت عبر الأجيال »

الأمانة ؟

تحسست خصرى .. إبنى أحمل الكتاب !

هذا الكتاب مثلى قادر على التواجد فى عالمين .. نسخة منه فى عالمنا على فراش المستشفى ، ونسخة منه فى عالم موار غريب !

إذن هى المقايضة .. الكتاب مقابل حرية ابنك ..

لو وضعت الكتاب على المحراب فلسوف بنهار الكهف المحيط بجلبيرت فى تلك الجزيرة فى بحر البلطيق .. سوف يتحرر من سجنه ومن أصفاده ..

يقولون : إن التاريخ سيتغير ..

يقولون : إنها نهاية العالم كما نعرفه ..

يقولون : إنها بداية عصر من الشر لم يسبق له مثيل ..

وفجأة فى ظلام المحراب رأيت ذلك التسبح الأسود فارح الطول ... شرى يقف فى الظل وكل ما فيه أسود .. ثبانه سوداء .. أفكاره سوداء .. صوته أسود ...

بصوت يشبه الببر يغريك أن تسمع أكثر ، وبلكنة شرق أوروبية ، سمعته يتكلم :

— « اتنى بلقائك أسعد ولك قلبى يطرب برغم أنها آخر مرة أيتها الفتى ! »

صحت فى هلع :

— « لوسيفر ! »

لم يهتم باللياقة أو المجاملة .. قال فى إصرار :

— « لا تفعل . لا تفعل أيتها الفتى .. سوف يأخذ منك نكبات ويسحق ولدك ... إنه يكذب »

يا سلام ! .. وهل أتى بك أنت " هذا مستحيل ... كلكم دسب جائعة لا تريد سوى الكتاب اللعين ...

قال لوسيفر فى إصرار :

— « أؤكد لك انها النهاية .. بى أنت لا تتق ... هذا شرى أقفهمه .. لكن لماذا به تتق " ؟ " من يثق بساحر شرير من بلاد القوط الشرقية سجين منذ قرون ؟ »

معك حق .. لا أحد

سمير كريسيس ..

أوت دكريسيس

فيتا ديتستابيليس ..

نونك أوبدورات

إتونك كيورات

لودو منتيس آسيم ..

* * *

ماجى تهمس فى أذنى ..

— « نم يا صغيرى .. نم .. لا أريدك أن تتألم أكثر من هذا ..
اتل الشهادتين . أنت أخبرتنى أن المسلمين يفعلون ذلك .. هلم .
هلم اتل الشهادتين واضغط على أصابعي جيذا . أعرف أنك تتألم
والألم قد تفوق على المورفين .. تفوق على البتيدين ... نم ..
لن أكون فتاة شريرة أنانية . يمكنك أن تتركنى إذا كان هذا
سيرحك ... »

اضغط على أتاى جيذا .. هذا يريحك .. أليس كذلك ؟

مررت يدها على بطنى وخطر لها أنها لا تشعر بالكتاب الذى
لا أفارقه أبدا . لكن من يهتم ؟ فليذهب الكتاب إلى الجحيم ...

* * *

أتأملها تريحنى ..

وأنا أحاول أن أجد مخرجًا من هذه الورطة ...

فجأة اهتز المكان وبدأت الصخور تنهمر من أعلى .. هل هو
زلزال ؟ هل هو دىناصور يطأ المقبرة ؟

ثم رأيت هذا الشيء العملاق المخيف ينتصب أمامى .. كس
أقرب لكانن بشرى ضخمة . ضخمة ترتفع قامته أربعة أمتار ..
لا أرى ملامحه بوضوح لكننى أدرك أن شعره ثائر منتفش ولحنه
استطالت إلى الأرض .. بحار الكبريت يتصاعد من منخريه
رائحة أنفاسه مقبلة خانقة ..

كان له ذلك الصوت الثلاثى أو الرباعى الذى تنكم به
الشياطين فى أفلام الرعب .. لكن هذا كله كان حقيقياً ...

عرفت الإجابة على الفور .. أنت كاتيوم ..

كاتيوم الساحر المفزع الخارق الذى سجن جيلبرت فى ذلك الكهف .. سجنه لأنه أهاته .. لقد وجدنا وعرف ما يجرى هنا ..
— « كاتيوم .. »

قال بالألمانية العنيفة ، والى صرت أفهمها فجأة :

— « الكتاب ! »

لا أحد يقدر على انتزاع الكتاب منى دون إرادى .. هذه قاعدة لا تفشل .. هذا يعطينى قوة لا بأس بها ..

حاولت أن أقف فى ثبات وقلت :

— « كاتيوم .. الأسطورة تقول انك رجل عادل .. سيكون الكتاب فى أمان معك . بينما لو أخذه لوسيفر أو جيلبرت أو أى وغد آخر فهي الكارثة ونهاية الجنس البشرى .. ليبقى الكتاب معك وليبقى جيلبرت فى محبسه .. »

ثم ابتلعت ريقى وقلت :

— « شرطى هو أن يتحرر ابنى .. هنا والآن .. أرسله إلى حيث يستحق .. إلى الأرض ليصير بشرياً كباقي البشر . أو اقتله

ليتوفاه الله .. فقط حرره من هذا الجحيم . ودعنى أؤكد لك أنك لن تمس الكتاب قبل أن أعرف أنك حررتَه ... »
ساد الصمت ، فهو لم يعتد هذا التحدى ...

بعد قليل قال بصوت عميق :

— « هذا مطلب عادل . لكنك لا تعرف ثمن أن تتخلى عن هذا الكتاب لى . سوف ينقلب عليك هذا القبر وتكون نهيك ... إنه الموت فهل تقبل ؟ »

— « أقبل ... »

رفع رأسه للسماء وصاح بعدة كلمات .. كلمات قوطية طبعاً لا أفهمها ..

بدأت عواصف ونيران خضراء تتفجر فى كل مكان .. الكهف يمد تحت أقدامنا ... وطاويط حمراء تحلق .. الأرض مدمرة .. الفئران المشعة تجرى كأنها أمواج بحر ..

وسمعت صوت سمير الذى صرت أعرفه جيداً :

« أبى .. أنا تحررت ! ! ... أبى ! ... أنا تحررت ! ... هلم تعال لى ..
عدمعنى ! »

سمعت هذا الصوت فابتسمت .. لقد فات الأوان

لم أعد أرى سوى يد عملاقة مخرّبة تمتد لى كأنها تطلب ثمنًا
ما .. يد بحجم الكهف كله ..

انزعزت الكتاب من على خصرى ووضعتّه فى اليد

« موتًا تموت ! ... موتًا تموت ! »

« موتًا تموت ! ... موتًا تموت ! »

« موتًا تموت ! ... موتًا تموت ! »

« موتًا تموت ! ... موتًا تموت ! »

« موتًا تموت ! ... موتًا تموت ! »

* * *

فى وقت رحيلى هذا ، ادعوا لى يا رفاقى ! إن السماء تشع
بalfجر ودرهى جميل يرقد أمامى .
لا تسألوا ما الذى هو لدى لآخذه إلى هناك . إننى أبدأ رحلتى

بيدين خاويتين وقلب يرتجى .

لسوف أرتدى حلة عرسى ، إن ردائى ليس هو بالأحمر الذى
يرتديه المسافرين ، ورغم أن هناك أخطارًا فى الطريق فلا خوف
فى رأسى .

إن نجمة المساء سوف تيزغ عندما تتم رحلتى ، وألحان المغيب
سوف تنطلق من بوابة ملكى .

طاعور

* * *

أتلو الشهادتين ..

وماجى تهمس فى أذنى :

— « للأبد ؟ »

— « ماذا ؟ »

— « هل ستزور أحلامى للأبد ؟ »

— « وحتى تحترق النجوم .. وحتى تأتى لى هناك .. آنذاك
عدينى أن تكونى لى ... سوف نظل معاً للأبد لا يفرقنا شيء ...
هيا .. لا تضعفى ... عدينى .. عدى .. »

المؤلف مع القراء

لما كان هذا هو الكتيب الأخير ، فإننى أرجو أن تسمحوا لى
بكتابة هذه الفقرات ما دام رفعت إسماعيل لم يعد معنا .

أبنائنا قد كبروا وصاروا فى كل مكان ، وانهمرت إبداعاتهم ..
لذا لن أنهى هذه السلسلة قبل أن أقدم تهنئة أخيرة لعشرات
الأصدقاء الذين قدموا كتبهم الأولى وحققوا نجاحاً كبيراً :

لا بد من تهنئة المترجم الجميل هشام فهمى الذى ترجم
مجموعة قصص غاية فى الإمتاع فى كتاب (المترجم) . كما
ترجم مجموعة ممتازة من قصص ستيفن كنج ، وكذا ترجم
رواية فرانكشتاين (النص الكامل) ، ورواية (الناجى) لتشارك
بولاتيك مؤلف (نادى القتال) . مع هشام تصوير الترجمة عملاً
مرهقاً مدققاً خالياً من الثغرات ، خاصة مع لغته العربية الممتازة .

لا بد من تهنئة صديقى محمد عبد القهار الذى قدم رواية
(سراى نامة الغازى والدرويش) ، وهى من أفضل ما قرأته
منذ أعوام . هذا مؤلف متمكن يسيطر على أدواته بقوة وليس
من الهواة .

فى الساعة الثالثة صباح يوم الثلاثاء 8 أغسطس ،
توقف قلب الدكتور رفعت إسماعيل عن الخفقان . لقد
رحل الشيخ الذى اعتبره البعض نصاباً واعتبره البعض
مخبولاً واعتبره البعض خبيراً فى الماورائيات . وجدنا
بعض المذكرات المتناثرة التى كتبها فى أيامه الأخيرة ،
ويبدو أن بعض هذه قصص لم يحكمها قط . سوف نحاول
أن نقدم لك بعضها من حين لآخر فى أعداد خاصة .

فانتازيا



مغامرات ممتعة في أرض الخيال

- 31 - اسمه أدهم .
- 32 - في مملكة الأخوين .
- 33 - أيام مع هانيبال .
- 34 - عرض لا تستطيع رفضه .
- 35 - ما أمام الطبيعة .
- 36 - حب في أغسطس .
- 37 - فلاسفة في حساني .
- 38 - عينان .
- 39 - صديقي جلياميش .
- 40 - أرشيف الغد .
- 41 - ألعاب فارسية .
- 42 - الملل بعينه .
- 43 - أسطورة نهر .
- 44 - شيء من حتى .
- 45 - تشفى !
- 46 - الحالم الأخير .
- 47 - الساحر وأنا .
- 48 - اللغز .
- 49 - يوم غرق الأسطول .
- 50 - هي والأكس .
- 51 - فلننقذ الدوتشي .
- 52 - ب 4 م .
- 53 - بخـاران .
- 54 - عبقري آخر .
- 55 - عبقري آخر .
- 56 - ليال عربية .
- 57 - قصة كل ليلة .
- 58 - البطل ذو الألف وجه .
- 59 - في جحيم الألعاب .
- 60 - وحدي مع لافكرافت .
- 61 - من قتل الإمبراطور ؟

- 1 - قصة لا تنتهي .
- 2 - حكايات من والاثيا .
- 3 - صفر ... صفر ... سبعة .
- 4 - إمبراطورية النجوم .
- 5 - ذات مرة في الغرب .
- 6 - خيول ورماح .
- 7 - ألعاب إغريقية .
- 8 - مملكة الموتى .
- 9 - الخناقسون .
- 10 - الاسم شكسبير .
- 11 - نداء الأبطال .
- 12 - بين عالمين .
- 13 - رجل من كريبتون .
- 14 - من بعد سوبرمان .
- 15 - إعدام في اليرج .
- 16 - شبح وشيطان .
- 17 - اقتلوا بطوط .
- 18 - توم ومن معه !
- 19 - خمسة منهم !
- 20 - من فعلها ؟
- 21 - لا تدخلوا شيرود .
- 22 - قلعة السفاحين .
- 23 - أرض .. قمر .. أرض .
- 24 - فليندغل الثنين .
- 25 - من أجل طروادة .
- 26 - عودة المحارب .
- 27 - آخر أيام الرايخ .
- 28 - 1919 .
- 29 - الوطواط .
- 30 - عبقري .

لابد من تهنئة كاتبة الرعب العزيزة (شيرين هنائي) على رواية (طغراء) التي حققت شهرة ونجاحا لا بأس بهما ، وهي التي قدمت من قبل (نيكروفيليا) و (صندوق الدمى) .

العزیز أحمد مراد صار مخضرمًا فلن نهنئه هنا على رواية (1919) أو ترشيحه لجائزة بوكر أو فيلم (الفيل الأزرق) .. كما لن نتحدث عن تامر إبراهيم ومسلسل (عد تنازلي) ... هذه أسماء صارت راسخة ، لكن المؤلف يحب أن يعتبر هؤلاء الشباب أخته الصغار أو أبناءه بشكل ما .

هناك أسماء عديدة .. عديدة لدرجة أنه فانتسي الكثير هنا ، لكن لنعتبرها تهنئة عامة وتحية للفن والجمال .

د . أحمد خالد توفيق

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والإثارة

مشروع القرن الثقافي

روايات مصرية الجيب

في كل رواية متعة دائمة



د. محمد عز الدين

أسطورة الأساطير

(الجزء الثاني)

هناك حيث يقف بالضبط بين عالمين
في الموضع الذي وقف فيه ملايين البشر منذ الخليقة
وسيقفون حتى يوم الدين ، يوشك على مغادرة العالم الأول
والعاق بالثاني ، يحاول الطبيب الشيخ رفعت إسماعيل أن يميح
اللثام عن لفر جديد . ليس هذا من أجل الحقيقة ذاتها . . بل من أجل
أن يحكي لكم قصة مسلية أخرى .
قد تحب هذه القصة وقد لا تحبها ، لكن تذكر أنها تستحق
أن تقرأ بعناية . . لأنها القصة الأخيرة .



الخط الساخن

19350

للشكاوى - لتقارير الحوادث - لتقديم الشكاوى - للتأجيل

العربية الحديثة
الطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

التمن في مصر 500

وما يماثله بالدولار الأمريكي

في سائر الدول العربية والعالم